

LES AVENTURES DE
GASPARD DE LA ROCHEJAQUELEIN



ACTE II

Le Lys ensanglanté



A.B.

A. B.

Les Aventures de Gaspard de La
Rochejaquelein – Acte II

Le Lys ensanglanté

© A. B., 2024

ISBN numérique : 979-10-405-6655-7

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

À ces membres du comité de lecture de Librinova, qui me disent à propos de *L'Affaire du Carrelet* acte I :

« (...) *J'ai adoré cette lecture, mais je reste sur ma faim.* »

« *Une enquête qui donne envie de lire l'acte II !* »

Je les invite comme vous à lire mon avant-propos.

AVANT-PROPOS

Écrire une série de romans exprime chez son auteur une prétention littéraire loin d'être simple à honorer.

Combien d'échouages, de découragement, de séries orphelines de sel et d'originalité, d'échecs au final ? Vous avez le droit de préjuger que la mienne fera partie comme tant d'autres de ses vaines entreprises - je ne vous démentirai pas.

Mais pour ma part, quel plaisir d'avoir embrayé sur cette aventure, quel étonnement de me voir arriver à mes fins, car, si je sais le lecteur parfois exigeant, je pense l'être tout autant vis-à-vis de ce que j'écris.

Et c'est pourquoi, longtemps, je me suis cru incapable d'écrire, écrasé d'emblée par la charge de ce travail, persuadé surtout de n'avoir rien à dire ni à inventer.

Qu'il est triste d'écrire sans conviction, sans le vent d'une inspiration à laquelle on croit, sans de vraies histoires à raconter; si mon quotidien d'écriture avait ressemblé à ça, je ne serais pas là à vous proposer mes livres.

En ma modeste qualité d'auteur, je tiens ici à prendre quelques engagements solennels à l'endroit de celles et ceux qui mordraient dans ma série.

Le premier est de vous étonner par le mouvement et les ruptures narratives de la série. Si vous partez d'un cadre classique de polar, les lignes de ce cadre bougeront follement. Vous en aurez fait du chemin avec les personnages et mon écriture. Et quand vous refermerez l'acte V, vous pourriez être amené à vous dire : « Il est quand même bien barré, je n'aurais jamais cru être embarqué(e) dans une pareille histoire. »

Mon deuxième engagement est de vous ménager une aventure originale et singulière propre à mon imaginaire. Plus vous avancerez dans l'histoire, plus vous aurez, je l'espère, l'impression de lire quelque chose d'inédit et de neuf; j'aimerais que vous me fassiez confiance sur ce point.

Il m'est impossible de tout dérouler en un acte. L'Affaire du Carrelet acte I est

juste le point de départ, le simple marchepied vers le cœur de mon projet d'écriture qui mettra du temps à se dévoiler.

Mon troisième engagement est de vous livrer les cinq premiers épisodes avant l'été 2025.

Mon quatrième engagement découle du troisième. Je livrerai, comme dit plus haut, cinq romans avant l'été 2025, et ce, au prix d'une coûteuse production autofinancée.

Par conséquent, je ne me lancerai pas dans une deuxième aventure d'auto-édition. J'écirai l'acte VI cette année, mais probablement que les prochains volumes ne verront pas le jour. Je ne suis ni pour l'acharnement ni pour le sacrifice en littérature.

Ce n'est pas un chantage littéraire que j'exerce sur les quelques lecteurs qui me réclameraient la suite, j'aurais, je crois, à travers mes cinq actes, prouvé mon investissement et mon désintéressement pour cette série.

Il vient seulement un temps où l'on se dit que, après avoir tout donné, on aimerait recueillir un peu d'attention et ne plus voir tous ces efforts creuser uniquement le trou du déficit. Lorsque personne ne frappe à la porte, il est normal de refermer humblement cette porte; c'est donc ce que je ferai.

Il relèvera de mon exclusive liberté de donner un droit de suite à ma série; je la condamne au succès pour exister publiquement au-delà de l'acte V.

Dernier engagement : je promets de rester authentique et de garder ma liberté d'auteur. Personne ne me dira jamais dans quelle direction aller, pour qui écrire, de quelle manière et sur quel sujet ; je ne sais pas ce que veut dire l'expression "ligne éditoriale". Je garderai également ces graines de folie qui apparaissent dans les actes IV et V, je soignerai toujours les couvertures par des créations artistiques de qualité. Je suis entouré d'une équipe d'illustratrices talentueuses qui me font du beau travail, et je les en remercie du fond du cœur.

J' écris d'abord pour moi-même, et c'est une force, car en cherchant avant tout à me donner du plaisir, je me laisse une chance d'embarquer des lecteurs dans mes histoires pour leur transmettre ce plaisir.

Si vous restez jusqu'au V, vous voudrez probablement la suite, peut-être alors

que vous me soutiendrez pour qu'elle voie le jour... Bonne lecture.

Avertissement

Chers lecteurs,

Je vous conseille de passer le prologue de l'acte II si vous n'avez pas lu l'acte I, car la conclusion (très) partielle de *L'Affaire du Carrelet* se prolonge dans les premières pages de ce roman. Reste que *Le Lys ensanglanté* est une histoire indépendante de celle du premier acte. Bonne lecture.

LE LYS ENSANGLANTÉ

PROLOGUE

Où en était l'enquête sur le meurtre du carrelet ? En fait de remerciements pour avoir levé un coin du voile sur cette affaire, Gaspard fut gardé 72 heures, le temps que la gendarmerie passe au crible les pièces à conviction qu'il avait recueillies pour confondre le réseau de Matéo Genêt.

La culpabilité de ce dernier dans le meurtre de sa sœur n'était en revanche pas formellement établie.

Pourtant, le mobile de sa haine viscérale pour l'ennemi de son grand-père, le chantage exercé sur Marc Louveau, la fuite en avant de Chloé qui s'était rendue au cabanon de Guiscard - lieu de son trafic -, l'épuisette dont on avait fait une arme par destination, avaient finalement poussé la juge d'instruction à saisir les assises, elle estimait avoir assez d'éléments hors du doute raisonnable pour faire condamner Matéo Genêt.

Si d'ici là on ne remettait pas la main sur Matéo Genêt, ce dernier serait jugé aux assises par contumace.

Les autres inculpés, trois au total, gardaient le silence; les nouvelles analyses ADN n'avaient rien donné à l'exception du cheveu de la traverse de l'épuisette, authentifiée comme appartenant à Chloé Genêt.

La juge des libertés, sur la base des pièces à conviction de Gaspard, leva la détention provisoire de Marc Louveau, qui restait toutefois poursuivi du chef de trafic de stupéfiants en bande organisée. Mais son horizon judiciaire s'éclairait de nouveau. À l'approche de son procès, son avocat misait sur la pression psychologique que Matéo Genêt avait exercée sur son client pour obtenir des juges un verdict clément.

Dans un autre volet de l'affaire, une étrange association, montée à la hâte, avait pris en charge les frais d'avocat de Gaspard. Ladite association avait appointé un petit ténor du barreau local qui s'acquitta sans coup férir de la levée des charges pesant sur Gaspard : à savoir l'effraction de la pêcherie de Guiscard