

# Jesus-Christ

Rock n' Roll



AILEEN  
NINETEEN



Aileen Nineteen

Jesus-Christ Rock N' Roll

© Aileen Nineteen, 2024

ISBN numérique : 979-10-405-4656-6

**Librinova**”

[www.librinova.com](http://www.librinova.com)

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

"L'envie d'amour, poussée à son paroxysme, est une envie de mort"

Marquis de Sade

# Prologue

## *Do You Remember Rock N' Roll Radio ?*

Ingénieur informaticien et ancien étudiant passionné de théologie à l'université de sciences humaines de Metz, parolier et musicien, l'auteur explore les voies de réconciliations entre deux fruits de cultures, fut un temps, esclaves, désormais pleinement occidentales et affranchies voire dominantes : le Christianisme et le Rock N' Roll.

Entre analyse et compilation de pensées méditatives, l'ensemble regroupé par thèmes, un constant va-et-vient de sacralisation du profane et de popularisation du sacré se dessine au fil des chapitres. L'étude est parsemée d'interrogations et d'exégèses des textes religieux, de l'ancien, mais surtout du nouveau testament qui ont permis à l'image du rock de resurgir de ses formes prophétiques des anciens temps. De nombreuses citations de figures du genre et paroles de chansons rock en tout genre sont également réunies dans l'esprit de l'ouvrage.

Le Rock N' Roll semblerait être la musique du diable dans l'esprit mainstream, mais pourquoi ? Pourquoi n'est-elle pas davantage celle d'une catégorie sociale ou d'un tempérament en particulier ? Pourquoi a-t-elle cette dimension Biblique dont elle ne se revendique quasi-jamais ? Et si l'on se permettait le luxe du doute, ne serait-elle pas celle d'une autre figure Biblique ? D'un autre pôle de la dualité éternelle de ce monde ? Et si elle reproduisait la passion, la vie et la résurrection du Christ, engendré par les pionniers mais non créée ? Le doute est toujours le meilleur des choix.

Playlist :



† Foo Fighters - Walk † The Beach Boys - I Get Around † Sammy Hagggar –  
Heavy Metal †

† Dire Straits - Sultans Of Swing † Free - All Right Now † Bob Seger - Old  
Time Rock & Roll †

† Chuck Berry – Johnny B. Goode †



Rock et Christianisme sont deux composantes de la culture occidentale qui ont su asseoir leur statut sacré sur le plan mondial. Avec plus de deux milliards de chrétiens dans le monde, le Christianisme est la religion la plus répandue. Le Rock quant à lui, s'est vu popularisé lors du siècle dernier aux régions les plus reculées du globe. Si bien que l'on trouve aujourd'hui des logos tels que la langue pendante des Rolling Stones sur un nombre incalculable de motos, de coques de téléphones portables etc. Le Rock, musique de la -fondamentalement chrétienne- première puissance, s'est imposé comme allégorie du rêve américain. D'Elvis à Axl Rose, en passant par toute la panoplie de chanteurs charismatiques et talentueux qui ont marqué l'Histoire des Etats-Unis (mais aussi du Royaume-Uni, et de nombre d'autres pays) et rassemblé les fans au-delà des limites géographiques, le personnage d'orateur adulé de la jeunesse à la recherche d'exemple a revêtu depuis l'aube de cet âge d'or, un caractère christique. Cela enfantant une nouvelle ère de standards musicaux et esthétiques, qui deviendront, à mesure que la parole Rock gagnera en importance, des standards moraux pour des générations. Cet ouvrage propose de révéler quelques liens parfois implicites entre ces deux courants majeurs de l'Histoire de l'humanité.

Jésus-Christ de Nazareth, né à Bethlehem, marquant le début de notre ère, était Fils de Dieu pour les uns, prophète pour les autres, et fut, selon la tradition, crucifié vers l'an 33. Il constitue le socle du christianisme. Sa mission messianique courte mais riche d'exploits est amplement décrite par le Nouveau-Testament. Fils de Marie et du charpentier Joseph, il est baptisé par Jean-Baptiste et se lance dans la prédication et la thaumaturgie. Son attitude et son succès déplaisent fort aux autorités tant religieuses que politiques qui le

dénoncent et le font paraître devant la justice romaine, sans chef d'accusation solide sinon une interprétation en blasphème de ses propos. Il est aussi accusé d'imposture de messie. Selon la tradition chrétienne, il décède à la suite de sa crucifixion, mais ses disciples affirmeront l'avoir vu ressuscité trois jours après le drame. Un dénouement capital pour la communauté chrétienne, car il symbolise le triomphe du messie sur la mort, et le commencement d'une nouvelle vie après le rachat des péchés de l'humanité. Il restera parmi eux pendant quarante jours avant d'être élevé aux cieux.

Pendant ces quarante jours, Jésus a levé tout doute sur le miracle qui l'a tiré de la mort. Il a poursuivi ses actes de thaumaturgie, ses prêches, et très certainement préparé ses apôtres au rôle d'ambassadeurs du Christianisme. Rôle que ne manquera nombre d'endosser plus qu'entièrement en nous léguant évangiles apocryphes et canoniques, offrant une biographie des plus détaillées de la première réelle Rockstar.

Durant les premiers siècles succédant à l'Ascension de Jésus, la division règne au sein des adeptes. Ce Nazaréen était-il homme ou Dieu ? Et quel était son message au-delà des paradoxes hérités ? Jésus est-il mort ou est-il bien vivant ?

Ces différents étaient vécus, somme toute, de façon paisible, les chrétiens étant alors encore une minorité sous la persécution romaine. Il faut croire qu'un ennemi commun, quelle qu'en soit la légitimité, est un moyen d'unir les communautés à ce jour.

Ce n'est que quatre siècles plus tard que le christianisme se répand de façon fulgurante lorsque l'empereur Constantin déclare ce nouveau phénomène religion de l'empire, au prix d'un pressant besoin de réponses et de tranchements sur ces différents qui permettaient sans doute une certaine tolérance et ouverture au sein de la communauté. Un cadeau quelque peu empoisonné, mais un tournant décisif dans l'histoire du monde tout entier.

Le Rock N'Roll, quant à lui, est un genre musical dont on doit la naissance aux Etats-Unis, mais dont le succès s'est forgé sous les martellements de nombreuses nations. Genre musical, c'est d'ailleurs bien restrictif, lorsque l'on voit à quel point il a su s'infiltrer dans tous les arts, jusqu'à devenir un art de vie à part-entière. Mais l'Histoire du Rock N'Roll, riche et complexe de ses innombrables embranchements, n'a pas toujours été glorieuse, et l'est peut-être moins de nos jours qu'elle ne l'a été au siècle passé. Certaines variantes du Rock

ont d'ailleurs eu un certain mal à s'imposer, ce qui ne les a cependant pas empêchées de culminer aux sommets des ventes avant la fin de ce siècle des projecteurs. Ces variantes, considérées souvent barbares ou marginales ne sont pas sans rappeler l'impression que bien des récalcitrants au christianisme trouvaient à reprocher à ce dernier. En effet, disait-on, quelle est cette nouvelle religion où tous sont frères et donc potentiellement incestueux ? Quelle religion préconiserait de manger un corps et de boire un sang en signe de ralliement autour d'un même homme se donnant en sacrifice ? Le Rock a imposé une contre-culture parfois désignée comme sauvage, en plus de revêtir une androgynie jusque-là réservée aux être idéaux que sont –entre-autres- les anges. Le Rock a malgré tout et tous réussi à s'imposer sur le plan international, mais aussi interreligieux. Si bien qu'il est devenu, tout comme le christianisme, un terme d'une abstraction et d'une incertitude plus que certaines.

Une union donc contre une servitude tyrannique pour une servitude discrète et plus respectueuse de nos différences. Les deux mouvements sont d'ailleurs similairement partis d'une sublimation d'esclavage. Les communautés noires américaines, sous la servitude ont donné naissance au Blues, qui, une fois blanchi, est devenu Rock N'Roll. Ce que l'on retrouva chez les communautés sémites, qui sous la servitude de Pharaon ont donné naissance à un Judaïsme hiérarchisé puis à un Christianisme qui, une fois blanchi, est devenu ce qu'il est aujourd'hui.

Les festivals Rock, que ce soit dans le cadre du Summer of Love ou dans le but de réunir des fonds pour maintes causes, ont eu pour premier impact de réunir des gens de diverses couleurs, diverses nations, diverses religions et diverses convictions autour d'une même fin. Notons que c'est là l'étymologie même du terme "Religion" -ce qui relie les peuples. Pour les adeptes de Jésus, en effet, seule une nationalité compte, celle du Paradis.

Salman Rushdie souligne ce lien d'ailleurs avec beaucoup de justesse, en disant que "Pour moi, la culture rock est aussi importante que la religion ou l'art". Le Rock ne s'est pas imposé comme une sous-catégorie de musique, une portion d'un tout qui constitue un art. Il constitue en lui-même une religion des temps modernes. Certaines pointures du genre comme telles que Lemmy Kilmister, vont alors même jusqu'à dire que "La musique Rock N'Roll est la vraie religion [...] elle redresse l'estropié et redonne la vue au non-voyant [...] et pourrait même ranimer les morts", disons que le Rock N'Roll a été -ou est,



selon qu'on le considère mort ou bien vivant- un outil d'évangélisation sans pareille. Quelle autre description pourrait-on trouver au fait d'adorer un orateur porteur de parole et parfois allant jusqu'à périr pour son véridique message ? Sans oublier l'imager enclin à l'occulte, le spirituel, l'amour, la douleur et autres thématiques qui déjà il y a deux millénaires étaient et sont toujours d'actualité.

Il existe autant de visages de Jésus qu'il n'y a de schismes, et probablement autant de facettes chez ce personnage qu'il n'y a d'esprits pour toutes les cerner. N'étant moi-même pas de confession chrétienne, je m'efforcerai de faire abstraction de mon appartenance religieuse pour étudier le sujet d'une oreille musicienne mais aussi et surtout d'un œil du moins enclin au canon chrétien.

"Je fus saisi en esprit, le jour du Seigneur, et j'entendis derrière moi une voix forte pareille au son d'une trompette. Elle disait : "Ce que tu vois, écris-le [...]"

Apocalypse 1 :10-11

"Ecris donc ce que tu as vu, ce qui est, et ce qui va ensuite advenir"

Apocalypse 1 :19

"Et si quelqu'un enlève des paroles à ce livre de prophétie, Dieu lui enlèvera sa part" Apocalypse 22 :19

"Puisque ce n'est jamais par la volonté d'un homme qu'un message prophétique a été porté ! C'est porté par l'Esprit-Saint que des hommes ont parlé de la part de Dieu"

Deuxième Lettre de Saint Pierre 1 :21

« Et il dit : "Ecris, car ces paroles sont dignes de foi et vraies" »

Apocalypse 21 :5

« Ne devient pas fou qui veut. »

Lacan (Jacques), Propos sur la causalité psychique, Bonneval, 1946.

“Quand tu as des potes, tu formes un groupe. Quand tu es seul, tu écris.”

Marilyn Manson – Long Hard Road Out Of Hell