

ALAIN GACHET / MARIE PISELLI

LA SYMPHONIE DU OUI FACE À L'HOMME DU RIFT



Alain Gachet Marie Piselli

La Symphonie du oui

Face à l'homme du rift

© Alain Gachet Marie Piselli, 2022

ISBN numérique : 979-10-262-9711-6

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

**Dialogue du OUI de Marie
Avec l'homme du Rift**



OUI posé sur une toile trèfles à quatre feuilles – Marie Piselli, 2021

Sauver la Planète ?

Quel rêve insensé, l'homme n'est pas le Maître de l'Univers !

Sauver l'homme ?

Peut-être, s'il accepte de changer son comportement, avec l'espoir d'une nouvelle alliance entre les humains et les écosystèmes. Mais le désire-t-il vraiment ?

C'est tout le sens de ce dialogue entre Socrate et Diotime.

Qui est Marie ?



*Marie Piselli est une artiste plasticienne française confirmée, qui vit et travaille
à Paris*

©Raphaël Schott

Marie est une artiste qui vit et travaille à Paris. Armée de son émotion créative et artistique face à la compréhension de « l'Être au monde », Marie travaille depuis de longues années à imaginer Demain. Elle a observé nos « fourmilières humaines », nos « crèches urbaines » et a construit une œuvre artistique dense et puissante sur l'Empreinte de l'homme.

L'œuvre de Marie s'inscrit dans la contemporanéité, son art fait appel à tous nos sens et nous entraîne inéluctablement vers le futur. Ses travaux de peinture, pochoirs, dessins au feutre, sculptures ou installations, sont autant de domaines où elle capte l'émotion et la force des sentiments, en nous contant ses réflexions philosophiques sur des moments de vie.

Son œuvre raconte à dessein des instants choisis de gestations intimes avec une apparente légèreté qui n'a rien d'innocent, mais qui pose question et offre un véritable échange artistique au-delà des frontières de notre quotidien.

Bouillonnante d'inventivité, aux prises avec une urgence de créativité, mille idées en tête, Marie Piselli éprouve un besoin vital d'injecter de l'art dans tout ce qui l'entoure. Elle déborde d'une énergie créatrice hors norme, qui l'amène à laisser sa trace, son ADN d'artiste sur des supports multiples. L'artiste expose en galerie depuis plus de 10 ans...

« Créer me permet de donner des réponses à cette imagination fertile qui m'habite, à mon mental qui grouille. J'espère arriver à mettre en cohérence mes créations avec la rapidité, le spectacle et la violence de notre société, afin d'en montrer ses travers et ses limites.

J'espère arriver à mettre mon univers au service de la personne qui le regarde. »

Qui est L'homme du Rift ?



Alain Gachet au Darfour en 2005

Alain Gachet est un physicien nucléaire formé à la mécanique quantique et à l'astrophysique, Ingénieur des Mines, mais c'est avant tout un explorateur géologue géophysicien.

Expert international de l'eau auprès des Nations unies, Lieutenant-Colonel dans la réserve citoyenne de l'armée de l'air française,

Il vit et dirige la société qu'il a créée dans le couvent des Ursulines à Tarascon.

Après avoir travaillé 20 ans dans l'exploration pétrolière de 1977 à 1997 (ELF Aquitaine-Shell-AGIP-EXXON), Alain Gachet change radicalement de cap et décide de mettre ses connaissances scientifiques d'explorateur pétrolier au service des hommes.

En 2004, juste avant la crise du Darfour, il met au point un algorithme mathématique qui va lui permettre de découvrir de l'eau profonde potable et renouvelable dans les zones dévastées par les conflits en Afrique et au Moyen-Orient :

Les sols et l'eau sont les fondements de toute civilisation et la réponse aux défis futurs.

Il est nommé Chevalier de la Légion d'honneur en décembre 2014.

Alain Gachet est intronisé aux USA en 2016, dans le « Space Technology Hall of Fame », le club le plus select et discret des humanistes scientifiques, sur recommandation de la NASA.

Ces deux récompenses inattendues lui ont été offertes à la suite du sauvetage de plusieurs millions de personnes en utilisant les technologies spatiales.

Il poursuit sans relâche ses travaux à la recherche de l'eau profonde avec son équipe scientifique, dans les zones les plus arides du globe où les extrêmes climatiques atteignent désormais le cœur des États les plus fragiles : Tchad, Soudan, Irak, Niger, Somalie, Kenya, ou les États les plus avancés comme l'Afrique du Sud et le Chili.

Ce cheminement lui demande une étrange combinaison de connaissances scientifiques de haut niveau, d'inspiration et d'humilité devant une humanité en souffrance, convaincu qu'il n'est pas de malheurs sans remèdes, ni de questions sans réponses, sans pouvoir donner « du temps au temps » dans l'urgence de la situation.

Un jour qu'il discutait avec Jane Goodall, grande éthologue et anthropologue britannique, pendant la guerre civile, dans la réserve de chimpanzés de Tchimpounga au Congo Brazzaville, elle lui confiait l'ampleur de ses

désillusions sur l'homme et sa confiance profonde envers les animaux qu'elle tentait de sauver du zoo de Brazzaville. Ce qui lui donnait sa raison d'espérer était la capacité de résilience de la nature, avec l'espoir d'une nouvelle alliance entre les humains et les écosystèmes.

Ce propos illustre le temps d'inspiration poétique avec Marie, où chacun s'exprime librement dans les premières lueurs du jour.

Tous deux offrent à la réflexion du lecteur leur cheminement vacillant, éclairé d'une étrange lueur d'optimisme sur l'avenir qui transparaît dans l'ombre, au-delà de tous les défis, dans les propos issus du mariage de la science et de l'art.