

劉忠帝

SASHIMI

Albert Tau

生

魚

片

Albert Tau

Sashimi

© Albert Tau, 2024

ISBN numérique : 979-10-405-4179-0

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Table des matières

Chapitre I : Aliénation

1. Dissonance
2. Timsuï
3. Kaseï-San
4. Maison & Objet
5. Soumission consentie
6. Séminaire
7. Aborigènes

Chapitre II : L'hôpital

1. Transport
2. Santé
3. Délivrance
4. Psychotropes
5. Reclus
6. 120 centimètres

Chapitre III : L'étranger

1. Hugo
2. Autotélique
3. Dissolus
4. Sifou
5. Divergences
6. Bourgogne
7. Louis-Philippe

Chapitre IV : Évolution

1. Terreur Blanche
2. Concilier
3. Démocratie
4. Programmes
5. Sénescence
6. Croyances
7. KiKi & Birdy

Chapitre V : Métamorphose

1. Addictions
2. Conundrum
3. L'ascète
4. Vacuité
5. Inextinguible
6. Psychothérapie
7. Todo sobre mi madre

Chapitre VI : Homo Demens

1. Société
2. KMT-DPP-TPP
3. Chine~USA~Taïwan
4. Altérité
5. Catalyseur
6. Pacifique
7. Prix Nobel de la Paix
8. Initiative de Paix

Chapitre VII : Confusion

1. Covid-19

2. Ingénieux

3. Open space

4. Tripalium

5. Escapades

6. Séquelles

Annexe mémoire

Molécules

Résumé des Hyperliens

- Je remercie mon fils Léo pour sa bonté.
- Ma sincère gratitude au peuple taiwanais pour m’avoir fait découvrir cette quiétude d’esprit.
- Shale, Cristal, Moonia, Malau, Hoedic... votre dévouement a été fondamental pour trouver le chemin vers la sobriété. À mon tour, je m’efforce de partager l’enseignement que vous m’avez transmis.

Malgré ses nombreuses petites imperfections, ce livre offre un triptyque qualité-prix-information sans équivalent. Comme les actualités diffusées lors du journal télévisé, ou la boîte de chocolats dans le film *Forrest Gump*, *Sashimi* enchaîne les surprises, ne laissant jamais deviner ce que l'on va découvrir ensuite. Alors que les librairies classent leurs ouvrages par genre, cette histoire a pour objectif de tisser ensemble la complexité de toutes les thématiques de la vie. Dans une organisation sociale où l'on nous apprend à tout découper, morceler, séparer, distinguer, assimiler une vision d'ensemble n'est pas toujours évident. Les enjeux géopolitiques décryptés par les médias ne clarifient que les déclarations d'instances dirigeantes selon les dissensions, et non la mentalité des habitants. À l'issue de ce contenu, vous posséderez une connaissance accrue des us et coutumes sur *l'île aux orchidées*. Vous serez alors en mesure d'évaluer par vous-même ce qui distingue Taïwan de la Chine, des États-Unis et de la France.

La version initiale de *Sashimi* intégrait une multitude de caractères chinois visant à immerger le lecteur dans la culture locale. Face aux difficultés techniques rencontrées au moment de l'édition, nous avons été amenés à tous les supprimer. Les quelques *pinyin*s restants, *présentés en italique*, sont destinés à soutenir des déclarations fortes de sens.

Tout au long de la narration, des hyperliens numérotés de [01](#) à [150](#) valident une affirmation ou offrent la possibilité d'approfondir un sujet de manière ludique. En raison de la réorganisation des chapitres, ils n'apparaissent pas dans l'ordre numérique. Si vous souhaitez ouvrir ces liens depuis votre téléphone portable, un document au format *LibreOffice* est disponible en ligne : <https://tinyurl.com/A-T-Sashimi> Code d'accès : [@albertl8954](#) Important : Avant le chiffre 8, c'est la lettre l minuscule, et non le chiffre 1.

Des renvois numérotés de M.1 à M.23 sont développés dans l'annexe mémoire AM. Ne paniquez pas, tout est très facile à comprendre.

Les montants de la version française sont présentés en euros €, en adoptant un taux de conversion théorique établi à parité égale avec le dollar américain \$, soit \$1 pour €1.

Au cours du mois de mars 2024, l'auteur a débuté la traduction de *Sashimi* en

anglais. L'élaboration de ce travail dans une autre langue représentait le second défi à surmonter. À bien considérer, lorsqu'une interaction entre le lecteur et l'écrivain s'opère dans une langue partagée, cela implique une transposition subtile de pensées qui transcendent les mots eux-mêmes. On peut alors dire qu'écrire et lire, c'est aussi traduire.

Le Chapitre V : Métamorphose, relate une expérience individuelle véridique liée aux conséquences étonnantes de l'opération chirurgicale évoquée dans les paragraphes *Délivrance et 120 centimètres*. Il n'est pas indispensable à la compréhension globale de l'histoire.

Instagram : alberttau1777

Chapitre I : Aliénation

“L’ignorance rend prisonnier des apparences.”– Platon

“La sagesse consiste à voir au-delà des illusions.” – Laozi

1.

Dissonance

Dans un restaurant ouvert par une créatrice de mode en déclin, le personnage central de cette histoire n'a occupé son poste que pendant une brève période de quatre mois. Juste après son service, au moment où il s'apprêtait à partir en pause déjeuner, il a été témoin d'une scène ayant pour objectif de résoudre un dilemme cornélien.

Intrinsèquement artiste dans l'âme, la propriétaire des lieux, loyale militante au *Kuomintang*, appartenait à une famille de la première génération de migrants. En mars de l'année 2014, durant la période de son second mandat, la popularité du Président Ma Ying-jeou vacillait, tandis que le mécontentement populaire s'intensifiait. Des manifestants, principalement des étudiants, avaient envahi le parlement pour protester contre un accord commercial, craignant une influence excessive de la Chine sur l'économie et la politique de Taïwan.

À la suite d'un événement organisé dans son restaurant par les équipes du candidat avant sa première victoire électorale en 2008, sur un mur bien en évidence, elle avait fièrement apposé une photo d'elle en compagnie du président élu. Sur une commode antique onéreuse située à proximité de la caisse, elle avait également disposé un album contenant des clichés qui témoignaient de ses influentes relations.

À l'apogée du Mouvement des tournesols donc, au cœur de cette phase de doutes où les idéologies politiques se fragilisaient, consciente de l'impact néfaste de toutes ces images sur les réservations, elle se posa la question suivante : "Comment préserver mes convictions tout en instaurant la neutralité au sein de mon établissement ?" Un après-midi, l'équipe de salle reçut la consigne de placer l'album ouvert dans le compartiment inférieur du meuble sur lequel il reposait, avec pour directive de ne jamais complètement refermer le tiroir. La photographie, elle, demeura en place sur le mur, mais une œuvre d'art fut apposée par-dessus celle-ci.

Cet exemple illustre parfaitement comment des stratagèmes de réflexion élaborés sont mis en œuvre pour résoudre des conflits internes. Il démontre la finesse de la pensée chinoise, qui vise à préserver une harmonie pratique entre l'intention et le geste. Par contraste, dans *Les Mots et les Choses*, Michel Foucault avait décortiqué le tableau *Las Meninas* de Diego Velázquez, afin d'exposer les divergences entre nos perceptions et la réalité, reflétant l'immuable