

Styliste et les exodiens



ANDRÉ DESTINE

André Destine

Styliste et les exodiens

© André Destine, 2024

ISBN numérique : 979-10-405-5425-7

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

La Couverture :

Illustration de Soundous Bouakeur.

Plongeons dans cette illustration, telle une étoffe délicate que nous déroulons avec nos mots. Au centre, un vase, solide et fissuré, comme le cœur de Julia. Ses éclats racontent les épreuves, les déchirures, les sacrifices. Les tiges rouges s'élèvent, tels des bras tendus vers l'horizon. Elles portent des bourgeons en forme de cœur, symboles d'amour et de passion, mais aussi de douleur. Car la route de l'exode n'est pas pavée d'étoiles, mais de larmes et de souffrance. Les feuilles, délicates et déchirées, ressemblent à des morceaux de tissu abandonnés, des cœurs brisés. Elles sont les créations autrefois admirées de Julia, maintenant laissées derrière elle dans sa quête désespérée pour la liberté. Leurs contours rouges tracent les lignes de sa vie, les plis de son destin. Et puis, il y a cet espace blanc au milieu du dessin, comme un vide, une absence. C'est là que se cachent les exodiens, ces âmes errantes qui ont fui la guerre, les cris, les bombes. Ils sont invisibles, mais leurs empreintes sont partout. Leurs pas résonnent dans les ruelles, leurs souvenirs flottent dans l'air. La couleur rouge domine, comme le sang qui a coulé sur la route. Mais il y a aussi du blanc, de l'espoir, de la lumière. Car les exodiens, malgré leur fatigue, leur peur, continuent d'avancer. Ils sont les danseurs fatigués d'une dernière valse, les jongleurs d'étoffes qui jonglent avec la vie. Cette illustration est un poème silencieux, une danse suspendue dans le temps. Elle raconte l'histoire de Styliste, de Julia, de la route de l'exode. Elle nous invite à regarder au-delà des apparences, à voir les cicatrices cachées, les rêves brisés, mais aussi la beauté fragile qui persiste malgré tout. Et lorsque vous ouvrirez votre roman, cette page de couverture vous murmura : "Voici notre histoire, tissée dans les fils du temps, brodée d'amour et de courage."

L'Auteur :

Né un jour de mars, lorsque les étoiles tissaient des constellations dans le ciel de Saint-Laurent du Maroni, je fus baptisé André DESTINE. Mon existence, semblable à celle d'un million de scénaristes, travaillant pendant un million d'années, en gouvernant les mots qui ne franchiront jamais le seuil de ma bouche. J'écris principalement des scénarios de films de long-métrage et des épisodes de séries d'animé, ce qui me permet de participer à des festivals de cinéma. J'ai d'ailleurs adopté mon

propre style d'écriture de scénario, appelé « scénario MAD » ou « scénario modèle André DESTINE ». Car je refusais de croire que tous les scénarios devaient se ressembler, méthodologiquement. Généralement, c'est l'inspiration qui vient à moi. Quand je trouve une idée de scénario, je ne commence à écrire que lorsque je finis d'imaginer le film du début jusqu'à la fin, jusqu'au générique. En d'autres termes, je ne réfléchis plus quand j'écris car je sais déjà ce que je vais écrire. Vous trouverez dans cette œuvre, un type de scénario MAD. J'espère sincèrement qu'il vous sera utile pour l'écriture d'un scénario si vous êtes scénariste ou si vous rêvez d'écrire un scénario à un moment de votre vie. Un scénario est un document écrit par un ou plusieurs scénaristes, qui expose, de manière détaillée, les événements et les situations d'une œuvre audiovisuelle. À ne pas confondre, le cinéma et l'audiovisuel ne sont pas pareils. Le cinéma est l'art de réaliser des films. Un film étant une pellicule cinématographique sur laquelle on enregistre une suite d'image constituant un récit. Et l'audiovisuel est l'ensemble des moyens d'information ayant recours aux techniques de transmission du son et de l'image, comme la radio, la télévision, la réalisation de vidéo promotionnelle, de clip etc. J'ai vécu à Tourcoing, en 2021. J'avais constaté que la ville manquait cruellement d'activités culturelles. Durant mon séjour dans la rue de Paris, j'ai eu l'inspiration d'écrire cette œuvre sous forme d'un scénario. Ensuite, sous forme d'un roman qui peut être adapté en film cinématographique.

Scénario MAD :

1)Le synopsis : Récit.

2)Le schéma de narration : En une page.

La situation initiale.

L'élément déclencheur.

Les péripéties.

Le dénouement.

La situation finale.

3)La bible des personnages :

Biographie : Qualités, défauts, points forts, points faibles, compétences, vécu, rôle.

Description physique : Explication des caractéristiques extérieures.

4)La note d'intention :

Les motivations personnelles.

Les idées de développement du projet.

L'environnement.

La musique.

L'âge du public.

Le genre.

Le décor.

La date ou l'époque.

La durée.

5)Le pré-script : Structure des grands chapitres du script à ne pas oublier.

6)Le script : Détails des évènements, des situations et des dialogues.



Les annexes :

Les remerciements : Je tiens à exprimer ma profonde gratitude pour la publication de mon œuvre, par les services de Librinova. Leur soutien et leur engagement ont été essentiels dans ce processus, et je suis honoré de voir mon travail prendre vie grâce à leur professionnalisme et à leur passion pour les mots. Je remercie madame Jamila Amichi pour avoir été mon ange gardien. Je remercie le comptoir de la Presqu'île, la Halte jeune et l'association Aurore, la PSA Belleville, Madame Bintou et Monsieur Bala de la famille Founke. Tous ont été ma boussole pendant la période sombre et étrange où j'étais sans domicile fixe. Enfin, je n'oublie pas les lecteurs qui, je l'espère, trouveront du plaisir et de l'intérêt dans ces pages. Votre soutien est la plus belle récompense pour un auteur. Merci encore pour cette belle aventure littéraire. Je suis impatient de continuer à écrire et à partager mes histoires avec vous. Avec toute ma reconnaissance, André DESTINE.

Introduction : Cette œuvre est à la fois un livre, un roman et un scénario. Un roman et un livre ne sont pas pareils. Un roman est écrit principalement pour le divertissement et l'expression du point de vue de l'auteur car il raconte des histoires réelles ou imaginaires. Tandis qu'un livre introduit et décrit un sujet. Dans cette œuvre, je raconte l'histoire de Styliste qui a vécu l'invasion des troupes nazies en 1940 depuis la ville de Tourcoing. Pendant la Seconde Guerre mondiale, la ville de Tourcoing a été occupée par les forces allemandes. 1940 : À la suite de l'échec allemand dans la Bataille d'Angleterre, Hitler abandonne son projet d'invasion de la Grande-Bretagne. La 15ème Armée allemande, composée de plus de 230 000 hommes, est alors affectée à la surveillance des côtes allant des Pays-Bas à l'Orne en Normandie. L'État-Major de la 15ème Armée s'installe à Tourcoing, dans la partie sud de la ville, qui est aussitôt interdite à la population civile. Cette zone abrite des maisons de maître appartenant aux grands patrons de l'industrie textile régionale. La vie sous l'occupation allemande a été difficile pour les habitants de Tourcoing, mais des lieux comme le Musée du 5 juin 1944 "Message Verlaine" permettent de se souvenir de cette période et de comprendre son impact sur la région. Si vous êtes intéressé, je vous invite à visiter ce musée pour en apprendre davantage.

sur l'histoire locale pendant la Seconde Guerre mondiale. Cette œuvre est écrite de manière que vous ayez l'impression de lire un poème de plusieurs dizaines de pages qui apporte des impressions, des émotions et ses sensations grâce à la musique des mots. Un poème est un texte lyrique qui offre un regard particulier sur un sujet en formant des rimes et des métaphores au sein d'une construction en vers. Tous les poèmes, espérant qu'un jour ils soient étudiés dans des écoles, que je partage avec vous dans cette œuvre, que vous soyez manœuvre, à chaque fois que vous les liriez, les recitez, j'espère que vous vous enrichissiez jusqu'à ce que vous deveniez ou restiez une chef-œuvre. Bonne lecture.

Le Point de Vue Narratif : Cette œuvre est racontée à la troisième personne du singulier. Les poèmes sont écrits sous d'autres perspectives.

Les Thèmes : Poésie, Romance, Drame, Aventure et Histoire.

Le Décor : L'évènement se déroule depuis la ville de Tourcoing, dans les années 1935. Sur les différentes routes d'exode empruntées par les populations et les réfugiés pour fuir l'invasion des troupes nazies en 1940 afin de rejoindre le sud de la France. Le dernier évènement du roman se déroule dans la ville de Bordeaux, entre 1948 et 1950. L'ambiance générale est assez sombre, dans le contexte où évoluent les personnages de l'œuvre, et assez agréable et poétique pour les lecteurs.

La Conclusion : La fin de cette œuvre apporte une résolution à l'intrigue. Après la seconde guerre mondiale, les conflits ayant cessé et la ville de Tourcoing reconstruite, Styliste, qui avait passé les cinq dernières années à développer ses idées de création de mode, finit par toucher l'imagination et réalise son rêve de Styliste à Bordeaux, espérant trouver ou retrouver, un jour, son grand amour avant qu'il ne vieillisse encore plus, en partageant ses émotions et ses sentiments à travers ses créations. Au début de cette œuvre, Styliste était une page blanche. Grâce à son parcours sur la route de l'exode et ses rencontres, cette page blanche se remplit pour finalement donner un Styliste qui n'a plus besoin du monde mais de ses souvenirs pour s'inspirer.

Extrait : « ... Le scénariste se repose le week-end le jour de paix, quelle

agréable odeur, car la paix est un concept, connaissez-vous l'odeur de la paix ? Selon toute évidence, si le pet peut traverser plusieurs couches de vêtements, pas la veste, ou la soubreveste, comme l'eau qui coule sous le pont, peut-être le vôtre, le pantalon ne ment pas, il dévoile ce secret qui s'évapore sans créer des conflits. Pourquoi donc la paix ne peut pas traverser le monde, la terre et le ciel, et les cœurs, les esprits. Comme les rayons du soleil. Le soleil aux étincelles alexandrines. Est un alexandrin. Le soleil, notre lumière, peut-être pas la seule, si je vous illumine, ce bronzeur de peaux peut enflammer un pet, et envenimer un conflit. Quel message moralisateur peut pénétrer l'esprit mieux que l'odeur du pet, qui suscite les réactions instantanément ? Comment instaurer la paix dans le monde, je vous le demande ? Faudrait-il que nous petons tous en même temps ? Peut-être, que cela mettrait au chômage les parfumeurs, qui tentent peut-être, dans leurs parfumeries, de créer le parfum qui parfamera le monde, en contenant notre pet dans des bouteilles aussi fragiles que la paix. Car peut-être que la paix n'est qu'un rêve suspendu. Que la paix à n'importe quel prix n'est plus la paix puisque la mort est la paix éternelle. Hélas, je ne peux pas l'instaurer car je n'ai rien à péter. J'ai fini, que mes mots se reposent en paix. »

La Quatrième de Couverture : En 1940, durant la seconde guerre mondiale, un ancien danseur du nom de Styliste, s'inspira de son nom pour exercer le métier de créateur de mode dans la ville de Tourcoing. Hélas, ce n'était pas le moment et l'endroit idéal. Il y'avait de moins en moins de clients car les habitants du Nord de la France fuyaient l'invasion des troupes nazies vers le sud de la France. Styliste ne trouva pas d'inspiration pour créer sa première collection de mode malgré l'obscurité jusqu'au jour où il fit la rencontre de Julia, une jeune fille pauvre, au cœur d'or. Julia semblait cacher un secret dans son cœur. Styliste créa alors ses premiers modèles de vêtements qu'il utilisa pour décorer Julia, faisant d'elle la chose la plus élégante dans cette période sombre. Ce plaisir ne dura pas car les troupes nazies envahirent le nord de la France. Sur la route de l'exode, Styliste et Julia tentèrent de se rejoindre l'un à l'autre mais la foule et les conditions difficiles durant l'exode, les séparèrent, pour toujours. Styliste commença alors une nouvelle aventure poétique, là où les rêves se manifestent, en écrivant des poèmes pour décrire tout ce qu'il jugea digne d'une description