



Exit

Erik L.

Erik L.

Exit

© Erik L., 2024

ISBN numérique : 979-10-405-6776-9

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Tous droits réservés.

Erik L. détient l'intégralité de ses droits d'auteur et artistiques (copyright) de son livre intitulé "Exit » et ce, pour tous les pays.

L'intégralité des droits d'auteur d'Erik L. concernent tous les supports littéraires, artistiques et commerciaux existants (audiovisuel, radiophonique, photographique, internet, réseaux sociaux, NFT, Métaverse, etc.) ou pouvant exister.

Sans l'autorisation écrite et préalable d'Erik L., tous droits de reproduction et de diffusion sont interdits (même partiels), par quelque procédé que ce soit, d'adaptation ou de traduction, même partielle, et cela concerne tous les pays.

Sauf dans le cadre d'une critique littéraire.

« Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1er de l'article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »

En cas de non-respect et de litige la juridiction compétente du lieu de la constatation de l'infraction et/ou du lieu de résidence de l'auteur Erik L.

All rights reserved.

Erik L. holds all of his author and artistic rights (copyright) of his book entitled "Exit" and this, for all countries.

All of Erik L. copyright concerns all existing literary, artistic, and commercial media (audiovisual, radiophonic, photographic, internet, social networks, NFT, Metaverse, etc.) available.

Without prior written authorization of author Erik L., no part of this publication may be reproduced and distributed by any means whatsoever. Adaptation or

translation, even partial, are prohibited, and this concerns all countries.

Except in the context of literary criticism concerning chosen extracts.

"The Intellectual and Artistic Property Code authorizing, under the terms of paragraphs 2 and 3 of Article L.122-5, on the one hand, only "copies or reproductions strictly reserved for the private use of the copyist and not intended for collective use" and, on the other hand, that analyzes and short quotations for the purpose of example and illustration, "any representation or reproduction in whole or in part made without the consent of the author or his successors in title or assigns, is unlawful" (paragraph 1 of article L. 122-4). This representation or reproduction, by any means whatsoever, would therefore constitute an infringement punishable by articles 425 and following of the Penal Code. »

In the event of non-compliance and litigation, the competent jurisdiction of the place of observation of the offense and/or the place of residence of the author, Erik L, will be seized.

Photographie de Rangizzz

Note de l'auteur

Il convient de vous signaler qu' « Exit » n'est pas tout à fait un roman et pas vraiment non plus un scénario.

J'avais convenu au commencement de cette aventure de prendre l'un ou l'autre chemin mais...

Au gré des vagues, des mots et des vents, de l'histoire et vraisemblablement des protagonistes, je me suis laissé glisser, dériver, guider vers cette écriture singulière et sincère.

Telle une évidence, il me fallait indiquer des prises de vue et y superposer des images aux phrases pour partager avec vous cet écrit.

Alors ne soyez pas plus que cela désabusé et rappelons-nous que l'homme aime mettre des règles même là où il conviendrait de ne pas en mettre.

Les créations artistiques sous toutes leurs formes demeurent libres.

Je vous remercie par avance de ce moment que nous allons partager ensemble, que celui-ci soit le vôtre.

Erik L.

Epitaphe du film dactylographié à l'écran en blanc sur fonds noir

*La mauvaise rencontre.
Quel que soit l'endroit et le moment...*

Images en noir et blanc.

Extérieur jour (le soleil commence à se coucher) :

On devine que la voiture roule à très vive allure.

Caméra au niveau du pare choc avant, vue sur la route qui défile.

Intérieur jour (le soleil commence à se coucher) / voiture 4X4 :

Deux hommes la trentaine ivres au volant et côté passager avant.

Musique métal.

Cheveux rasés, musclés, treillis.

Tatouages d'armes.

Extérieur jour (le soleil commence à se coucher) :

Plan vu du ciel.

La voiture est seule sur la nationale.

Plan plus large on aperçoit une autre voiture.

Elles se rapprochent inexorablement.

Intérieur jour (le soleil commence à se coucher) / voiture :

Gros plan sur le visage d'un garçon, 5 ans.

Puis on entend un choc terrible. Mais on ne le voit pas.

Ecran totalement noir

On entend des cris de douleur, des pleurs.

Extérieur jour (le soleil est orangé à l'horizon) :

Caméra à terre. Ecran brisé.

Les deux hommes en treillis sortent du 4X4 très légèrement blessés.

On ne voit que leurs jambes et leurs chaussures (bottes et rangers).

Puis la caméra se met à hauteur d'hommes, de leurs yeux.

Se dirige vers la voiture.

L'homme au volant est mort la tête défoncée.

La femme rampe et crie, les supplie de l'aider.

Un des deux hommes arme un fusil de chasse et tire sur la femme.

Gros plan sur la femme à terre, enceinte de 7/8 mois, ensanglantée (ventre) dans une robe blanche.

— Lui, on le bute aussi ?

Caméra sur le visage du petit garçon immaculé de sang.

Les yeux grands ouverts, hagard. Il ne parle pas, ne pleure pas.

— On se tire, il est trop petit, il ne nous reconnaitra pas !

— Moi je l’aurai buté, t’es trop sentimental !

On les entend marcher, monter dans la voiture démarrer... voiture qui démarre en trombe.