

MÉTHODE RÉVOLUTIONNAIRE POUR ÉCRIRE UN LIVRE VITE ET BIEN, EN 26 PAGES CHRONO ! POUR DÉBUTANTS ET PROFESSIONNELS



-  Ne soyez plus jamais en panne d'idée et d'inspiration !
-  Éliminez une fois pour toutes le syndrome de la page blanche !
-  Maintenant, vous vous plaindrez d'avoir trop d'idées !
-  En voyant les choses autrement, les choses changent !
-  Comment s'améliorer en français tout en faisant ce que vous aimez : développer vos histoires !
-  Découvrez le chaînon manquant qui vous propulsera de façon surprenante et incroyable dans le monde de l'écriture !
-  Comment construire tous les fondements d'un premier livre sans être un spécialiste du français !
-  Comment écrire plus rapidement un livre autant pour des auteurs débutants que professionnels !
-  Enfin une méthode qui va vous permettre de vous autocorriger !

AUTEUR ET ILLUSTRATEUR **GEORGE PARÏSSE**

George Parîsse

Méthode
révolutionnaire
pour écrire un livre
vite et bien
en 26 pages chrono !

Pour débutants et professionnels

© George Parîsse, 2021

ISBN numérique : 979-10-262-9363-7

Librinova”

Courriel : contact@librinova.com

Internet : www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

INTRODUCTION

Dans beaucoup de méthodes vous proposant d'écrire votre propre livre, on retrouve le même problème, comment réussir à se motiver pour écrire. On a toujours cette même phrase qui revient : vous devez vous obliger à écrire pour avancer dans votre processus d'écriture... Quand on parle de vous''obliger'', cela soulève **le premier problème de fond** ! Le fait de devoir s'obliger à faire quelque chose rime le plus souvent avec échec. Vous ne pouvez pas obliger quelqu'un à guérir s'il ne le veut pas vraiment. De fait, cette motivation doit être naturelle et sortir de vous-même par votre seule inspiration pour enrayer la pression de l'obligation d'écriture. Le regard extérieur à vous-même sur votre travail permettra sans doute de mettre en œuvre cette action dans cette voie et être la solution au problème... Aujourd'hui, il existe de plus en plus d'ateliers d'écritures aussi bien physiques que virtuels, vous assurant d'acquérir les compétences pour pouvoir écrire un livre. Ce sont alors des heures et des heures de cours voire des semaines qui vous seront proposées à des prix qui ne seront pas à portée de toutes les bourses. Mais mes questions sont les suivantes : est-ce des ateliers s'adressant à des personnes ayant déjà une bonne connaissance de la langue, ou qui s'adressent à tout le monde ? Comment ces formations vont-elles faire passer une personne en panne d'inspiration à une personne débordante d'imagination pour écrire son récit ? D'après ma propre expérience, je pense qu'on peut écrire une histoire, pas seulement par la capacité intrinsèque de maîtriser une langue ou sous-entendre que vous devez la maîtriser pour pouvoir écrire, mais bien par le déblocage de vos capacités intérieures d'inspiration et d'imagination extraordinaires cachées au plus profond de vous-même ! Alors voilà, quel est le moyen de les libérer ? C'est précisément dans cet ouvrage que cela va vous être révélé avec ma méthode s'adressant aussi bien à des écrivains chevronnés que débutants ! Vos capacités cachées qui peuvent encenser votre créativité peuvent aussi vous guider dans la construction rapide de votre histoire,

en donnant à tous, les bases indispensables pour l'écriture de votre premier livre, et à un prix défiant toute concurrence ! **Ne me croyez pas sur parole, essayez cette méthode dès aujourd'hui et vous n'aurez envie que d'une chose après l'avoir expérimenté, l'adopter pour toujours !**

Alors, vous n'avez jamais écrit un roman, conte, poème ou nouvelle ? Pourtant vous avez trouvé une idée. Non, que dis-je ? Une grande idée qui d'après vous, vaut la peine d'être écrite et de se battre pour la porter aux yeux du plus grand nombre de lecteurs possibles et ainsi marquer de votre empreinte, le monde merveilleux du livre ! Vous êtes déjà auteur, mais vous avez sans arrêt des pannes d'inspiration ou pire encore vous êtes confronté au sacro-saint syndrome de la page blanche ! Mais, si seulement vous saviez comment surmonter cette problématique qui semble faire partie intégrante du processus d'écriture.

Vous vous êtes peut-être déjà dit : je suis loin de maîtriser le français, car mes études sont loin derrière moi. De plus, je ne lis pas assez pour me lancer dans une telle aventure, ou : je fais trop de fautes, donc impossible d'écrire correctement mes idées sur du papier ou à l'écran sans me ridiculiser ! Vous le savez sans doute déjà, mais aujourd'hui vous avez des correcteurs d'orthographe performants qui corrigeront une grande partie de vos fautes de français et de grammaire, mais malheureusement ne permettront pas de régler tous les problèmes. Ils ne corrigeront pas la structure de vos phrases, le bon emploi du temps, je parle par rapport à votre histoire, pas au niveau de l'orthographe, ou encore trouver les meilleurs termes pour vous exprimer parfaitement, on y reviendra à la fin de cet ebook.

Le plus important au démarrage d'une telle aventure, ce n'est pas de maîtriser la langue, sinon vous n'auriez pas acheté cet ouvrage. Le plus important, avant toute chose, ce sont vos idées, et trouver le moyen de les développer avec vos mots à vous ! Dès que vous en trouvez une, notez là sur n'importe quel support, mais surtout gardez-la précieusement et rangez-la dans un classeur unique avec votre idée originale. Vous devez comprendre que vous vous apprêtez à construire

un énorme puzzle dans lequel chacune d'entre elles peut avoir sa place. Le but serait qu'elles finissent par converger les unes vers les autres pour constituer petit à petit une véritable histoire et permettre d'avancer sur votre puzzle.

MON CHEMINEMENT

Dans ma propre expérience, au départ, je me souviens avoir eu en main quelques paragraphes constituant le résumé des passages importants de mon histoire. Je regardais alors ce que j'avais écrit, et je me suis dit : il faudrait vraiment qu'avec mes 3 pages, je puisse arriver à en développer entre 150 à 200 et ainsi atteindre l'objectif d'écrire un véritable livre ! Vous vous imaginez, dans quelle perspective, on peut se trouver à ce moment très précis. Si j'étais parti sur les bases qui nous sont communiquées un peu partout et qui sont les bases pour l'écriture, j'aurais donc commencé un long travail, en silence dans ma tête, à lire et relire chaque pan de texte que j'aurais trouvé pour mon histoire, si bien sûr, mon imagination était bien au rendez-vous pour me donner du grain à moudre pour la développer.

En utilisant cette méthode, pour ma part ça donnait à peu près ceci : j'écrivais un paragraphe puis je le relisais dans ma tête plusieurs fois en y apportant des modifications jusqu'à en être satisfait ! Puis, le lendemain, en relisant ce même paragraphe, je me disais : mais qu'est-ce que j'ai écrit ! C'est tellement nul ! Je ne comprends pas, pourtant hier, ça avait l'air si génial ! Puis l'opération pouvait se répéter plusieurs fois et ne toujours pas être satisfaisante. Dans ces conditions, il est facile de s'agacer contre soi-même et se qualifier de tous les noms. En fait, à mon sens, **le second problème de fond** se poserait ici. La maîtrise de la lecture intérieure (lire dans sa tête) nécessite sans doute de mieux maîtriser la langue, une perception claire de cette lecture dans sa tête (je dirais sans parasites intérieurs) ainsi que, en fin de compte, sans doute une pratique assidue de l'exercice. Mais, il me semble qu'un rouage semble manquer pour faciliter cette technique immuable qui semble la chasse gardée des élites et qui pourtant passionne une plus large partie de la population à travers le monde qui rêverait d'écrire son propre livre ! Mon exemple est sans doute un appel criant au changement et aux idées bien arrêtées. J'écris depuis longtemps, et cette façon