

AGENCE LUGDUNUM

SCENARIO EPISODE 1 NATHALIE

Jacques Suissa

Jacques Suissa

Agence Lugdunum

Scénario, épisode 1 – Nathalie

© Jacques Suissa, 2024

ISBN numérique : 979-10-405-6134-7

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

SCENARIO – NATHALIE

1 EXT. JOUR ROSE ROUGE

En arrivant par la départemental, en direction de la ville de Charbonnière les bains, petite ville dans l'ouest Lyonnais, on découvre une demeure, entouré d'un grand mur blanc, à l'écart.

Par le portail, en gravissant un petit chemin sur cinquante mètres, une grande bâtisse Art Déco, avec un toit en forme en soucoupe, avec deux ailes en forme de carré, qui donne sur un terrain de tennis et à l'arrière une piscine.

2 INT. JOUR ROSE ROUGE

A l'intérieur, un grand hall qui donne sur un escalier en marbre qui aboutit au premier étage à long couloir recouverte d'une moquette grise, mur en blanc.

Au fond du couloir, une chambre.

3 INT. JOUR CHAMBRE

La chambre grande, spacieuse, avec une grande baie vitrée, qui donne sur un balcon, qui lui-même donne sur le jardin avec des grands arbres.

Au lever du soleil, les rayons éclairent un grand lit.

*Sous un drap blanc, **CÉLINE MORNAS**, quarante ans, belle brune aux yeux vert, taille moyenne, ouvre les yeux, veuf depuis la mort de son mari dont elle a hérité de sa fortune, en particulier la Rose Rouge.*

Elle se réveille en ouvrant un œil, puis un autre.

Elle fixe des yeux sur la petite table de nuit, le portrait de son défunt mari, Alain Mornas, dans la cinquantaine, cheveux en brosse, yeux bleus.

Puis elle se redresse.

CÉLINE, pose sa main sur le lit
Albert !

INSERT-ÉCRAN :

***ALBERT LACROIX**, son petit ami, quarante-trois ans, grand, mince, allure sportive qui dirige une agence de détective privée sur Lyon, dans son bureau, qui écrit un rapport d'enquête.*

Albert est encore une fois de plus absent.

*Comme un sentiment diffus d'un drame qui traverse son corps.
Sur la table de nuit, son téléphone portable, qui sonne indiquant un message.
Elle écoute sa messagerie.*

ALBERT, *off*

Céline, je t'avais promis que je viendrais avec les croissants.
Mais, je dois te parler de ton beau-frère, Richard Mornas. Il veut racheter mon agence... Et ce que j'ai découvert sur son compte...
Je ne peux pas t'en parler au téléphone.

GENERIQUE DEBUT – VUE DE LYON

4 EXT. JOUR RUE VIEUX LYON – AUBE

Rue du Vieux Lyon, au petit matin, dans une Renault Clio des années 90, Albert surveille les entrées d'un bar, qui est aussi une salle de jeu privé, le « Tapis Rouge ».

*Il voit sortir **UN CLIENT**, grand homme, mince, chapeau gris, de dos, en compagnie de deux jolies déesses, sexy à souhait.*

*Soudain, **DEUX HOMMES** à l'allure sombre, habillé de blouson de cuir, l'encadrent, le menacent d'une arme à feu.*

*Un jeune homme, **THIERRY GARCON**, trente ans, vif, à l'allure sportive, prend la défense du client.*

Une bagarre éclate.

En sortant de voiture, Albert se dirige vers eux.

Sauf qu'il est atteint par trois balles dans le dos, s'effondre au sol par un tueur aux lunettes de soleil, habillé d'un costume gris, tout comme le client du bar, qui s'effondre.

5 INT. JOUR CHAMBRE

En petit-déjeunant dans le lit, Céline reçoit un appel du commandant de police Sophie Besson.

CÉLINE

Allo ! Commandant Besson ! Quoi... Une tuerie dans le vieux Lyon.... Et Albert ? ? ?. (S'affole) Quand est-ce arrivé ?... Vous êtes sur place... J'arrive !

Elle se lève, laisse-en plan son petit-déjeuner.

6 EXT JOUR ROUTE DEPARTEMENTALE

Céline démarre à bord d'une Fiat blanche, sort de la demeure, file à vive allure sur la départementale qui se dirige vers Lyon, avec vue plongeante sur le tunnel de Fourvière.

7 EXT. JOUR RUE VIEUX LYON

*Dans une petite rue du vieux Lyon, le commandant **SOPHIE BESSON**, cinquante-cinq ans, blonde, imposante, rabaisse la couverture sur le visage d'Albert.*

Elle se redresse, range son portable, se dirige vers le corps du client de la salle de jeu, lui aussi abattu par le tireur d'Albert, au sol.

Elle soulève le haut de la couverture.

SOPHIE

Daniel Lefort, alias le Turc !

C'est un homme - soixantaine, grand, beau mec pour son âge, le client de la salle de jeu Tapis Rouge.

*Au loin, le capitaine **DAVID DANOIS**, l'adjoint de Sophie, vingt-sept ans, brun, cheveux court, qui prend la déposition de Thierry Garçon puis le remercie.*

Tandis que les deux déesses qui accompagnaient Daniel Lefort veulent rentrer chez elle, Sophie lâche à David d'une voix ferme.

SOPHIE

David, prenez leurs coordonnées, on s'en occupera d'elles plus tard !

DAVID

Bien commandant. (*S'approchant*) Vous en pensez quoi ?

SOPHIE

Une guerre des gangs ! A vrai dire, le Turc était soupçonné d'un réseau de prostitution, sans preuves, en lien avec la pègre lyonnais, et je n'ai jamais pu apporter la preuve.

DAVID

Quant à Albert Lacroix...

SOPHIE

C'est un détective privé qui s'occupe des disparitions et adultères... Jamais avec la pègre lyonnaise ou alors !

DAVID

Et vous le connaissez ?

Sophie sourit à David.

8 EXT. JOUR RUE VIEUX LYON

La Fiat de Céline arrive vers la rue du Vieux Lyon, se gare dans une petite rue, adjacente.

Puis, elle rejoint vers le cordon de sécurité, où de nombreuses forces de police sont sur le lieu de l'attaque.

CÉLINE, à un policier
Commandant Besson m'attends, Céline Mornas.

*Sophie repère au loin Céline, fait un signe au policier de la faire passer.
Céline s'avance après que le policier ait relevé le cordon de sécurité.*

SOPHIE
Je te présente mes condoléances.

CÉLINE
Où est-il ?

Sophie lui montre le corps sans vie d'Albert, qui a été déposé sur une civière, sous une couverture.

SOPHIE
Je te promets de retrouver son assassin.

CÉLINE, relevant la tête, froide
Vraiment ?

SOPHIE
Albert était mon ami.

CÉLINE
Ton petit ami, devrais-je dire ?

SOPHIE
Non, tu ne peux pas dire ça, Céline ! C'est faux !

CÉLINE

C'était ton amant ! Tu m'as trompé avec lui !

SOPHIE

Il t'aimait, il ne pouvait pas te tromper !

CÉLINE

J'en doute !

SOPHIE

Tu te plantes ! Ta jalousie te rend aveugle !

CÉLINE

Non !

SOPHIE

Il y a une enquête de police sur sa mort... Est-ce que tu étais au courant des affaires en cours ?

CÉLINE

Tu sais bien que le patron de l'agence détective privée Lugdunum se confiait peu à moi, comme un vrai professionnel.

SOPHIE

Je crois au contraire !

CÉLINE

Comme moi je crois que tu m'as trompé avec lui !

SOPHIE

Que va devenir l'Agence ?

CELINE

J'en sais rien ! J'espère qu'Albert a prévu sa succession.

9 EXT. INT. JOUR AGENCE LUGDUMUN

Céline s'avance devant la façade de l'Agence Lugdunum.

C'est un local petit, au fond d'une impasse, dans un petit bâtiment à un étage.

Puis elle entre dans l'agence.

Un petit hall d'entrée, puis un grand bureau.

Une porte sur la gauche, qui donne sur une pièce de repos, une kitchenette, une salle d'eau, avec une douche.

*Elle retrouve **VAN THUY**, ancien légionnaire, d'origine vietnamien, doué en informatique, collaborateur principal d'Albert, depuis qu'il avait ouvert l'agence de détective après avoir quitté la police après l'affaire de la pharmacie de la Place des Terreaux, dans la quarantaine.*

Scène visuelle.

Céline apprend la nouvelle de la mort d'Albert, s'effondre dans les bras de Céline.

10 INT. JOUR AGENCE LUGDUNUM

Face à Céline, Van qui semble perdu.

VAN

Albert était mon ami avant d'être mon patron.

CÉLINE

Tu le connaissais depuis l'affaire de la pharmacie de la place des Terreaux.

VAN

... Où Albert a failli tuer un passant...

CÉLINE

...Qui a fait qu'il a quitté la police en ouvrant cette agence privée.

VAN

Que vais-je devenir sans lui ? Et l'agence ?

CÉLINE

Je ne sais pas, Van.

VAN

Je savais qu'il devait s'associer.

CÉLINE

Avec mon ancien beau-frère, d'après le dernier message mais sans savoir pourquoi ?