

KARINE WINSZ

Les Âmes du Cristal

Sous les ombres de Shanghai



Un voyage initiatique
qui transcende notre réalité

Karine Winsz

Les Âmes du cristal, tome 1

Sous les ombres de Shanghai

© Karine Winsz, 2024

ISBN numérique : 979-10-405-6687-8

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Mentions légales

Copyright © 2024 by Karine Winsz

ISBN numérique : 979-10-405-6687-8

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Épigraphe

« En réalité, nous sommes tout et rien à la fois, comme les étoiles dans le ciel, mystérieuses et porteuses de symboles, de fantômes, d'histoires, de peurs, mais aussi messagères d'espoir. Nous restons des poussières d'étoiles. Mais de quelles étoiles exactement ? »

Karine Winsz

Introduction

En juillet 2013, j'ai commencé l'écriture de ce roman, guidée par l'éclat de Vénus dans le ciel nocturne, sans imaginer jusqu'où cette aventure allait m'emporter. La graine de l'histoire a germé intuitivement, poussée par une force que je ne pouvais ni voir ni comprendre, mais que je sentais profondément. C'était une histoire de dualité et d'unité, traversant le temps et l'espace, reliant des personnages séparés par des siècles, mais unis par une quête spirituelle commune.

Ce voyage littéraire a pris une tournure inattendue lorsque, croyant avoir terminé mon manuscrit, je suis tombée sur un article décrivant la création du cristal temporel, une découverte scientifique qui résonnait étrangement avec les thèmes de mon roman. Les coïncidences entre les dates et les concepts m'ont convaincue que mon histoire n'était pas encore complète. Cet écho entre la fiction et la réalité scientifique a ouvert un nouveau champ des possibles pour mon récit.

Contexte Historique

Une partie de l'histoire se déroule fin du dix-neuvième siècle entre la Chine et la France. Voici quelques éléments à connaître :

La Chine est un pays en plein bouleversement dirigé par la dynastie des Qing (Mandchous). Les puissances coloniales et plus particulièrement le Royaume-Uni impulsées par la révolution industrielle imposent l'ouverture du commerce international lors de leurs deux victoires militaires.

L'origine du conflit provient des échanges commerciaux avec le Royaume-Uni. Ce dernier a importé une quantité très importante de thé provenant de Chine et a commencé à voir diminuer ses réserves d'argent. Pour compenser ses pertes, il introduit sur le continent chinois de l'opium bon marché malgré la promulgation d'édits impériaux qui le rendent illégal. Les guerres d'opium éclatent.

À la suite de ses défaites, la Chine se voit imposer de nombreux traités dits traités illégaux, dont l'ouverture de onze nouveaux ports pour le commerce avec l'étranger dont celui de Shanghai, le libre commerce, des avantages importants pour les Occidentaux liés aux habitations, aux écoles et à la liberté de culte qui a permis un début d'évangélisation. Vers 1882, les concessions étrangères se développent et les constructions se multiplient à Shanghai. Elle devient un lieu de débauche associé au jeu et à l'opium.

Depuis 1870, les relations de la Chine avec le Japon ne sont pas non plus harmonieuses. La Corée sous influence chinoise est l'objet du conflit qui s'intensifie en 1894 par une guerre sino-japonaise.

La France connaît depuis peu un nouveau régime parlementaire sous la troisième république. La laïcité s'établit progressivement supprimant les prières chrétiennes à l'école et promulguant les lois Jules Ferry portant sur l'obligation d'instruction. L'enseignement primaire devient public et gratuit. La liberté de la presse est votée. Début 1882, le krach d'une banque provoque la ruine d'épargnants, l'état sera de nouveau ébranlé douze ans plus tard par un conflit social et politique important : l'affaire Dreyfus.

À l'ère de la Belle Époque, de nombreux salons littéraires voient le jour. Les expositions d'art prennent leur envol comme celle du salon des artistes français. L'école du Louvre est créée. La vie artistique est riche. C'est l'époque des grands peintres et sculpteurs, Rodin, Renoir, Monet, Manet, Cézanne, Gauguin, Pissarro... Et des auteurs Zola, Hugo et Maupassant... Au niveau médical, l'hypnose se développe grâce au travail du Docteur Charcot¹ pour soigner les hystériques. 1882 est l'année de l'inauguration de la première chaire au monde des maladies nerveuses.

1. Le Dr Jean-Martin Charcot, neurologue français du 19e siècle, est souvent considéré comme le père de la neurologie moderne. Il a notamment étudié l'hystérie et les troubles neurologiques au sein de la Salpêtrière, développant des méthodes d'observation clinique et d'hypnose. Ses travaux ont profondément influencé la psychologie et la psychiatrie, marquant des pionniers comme Freud.

Première Partie

Chapitre 1

New York, mars 2017

David, tout juste arrivé de Paris, se tenait au seuil d'une révélation qui promettait de réunir toutes les pièces du puzzle de sa vie. Ces cinq dernières années avaient été une période de profonde transformation, remettant en question non seulement sa propre existence, mais également sa compréhension du monde.

Pour lui, il était clair que la science peinait à rattraper ce que l'homme ressentait intuitivement ou découvrait par l'expérience empirique. Poussé par un enthousiasme fervent, il attendait avec impatience d'écouter d'éminents chercheurs partager les dernières percées en physique quantique lors de ce congrès. Ce qui le captivait par-dessus tout, c'était de découvrir comment ces scientifiques appréhendaient l'impact de leurs découvertes. Était-il envisageable de fusionner ces nouvelles connaissances pour adopter une vision plus large et élargir notre champ de conscience ?

L'homme s'interrogeait souvent sur la manière dont la société occidentale contemporaine valorisait outre mesure le mental et l'analyse. Dès le plus jeune âge, le système éducatif cloisonnait les disciplines, entravant la capacité à tisser des liens entre elles. Était-il encore possible de voir émerger des esprits aussi éclairés que Pythagore, ce polymathe qui excella en philosophie, en mathématiques et en musique ? Combien d'enfants dotés d'une intelligence atypique avaient été marginalisés, privant ainsi notre monde de potentielles nouvelles sources de savoir ?

Ce colloque, qui avait pour thème principal, la brisure de symétrie¹ ainsi que la découverte du cristal temporel, proposait des conférences pour différents publics. Il savait, au fond, que ce n'était pas la participation à ce rassemblement qui allait être capitale, mais, sûrement, une rencontre. Jamais personne ne venait sur notre chemin par hasard. Il s'avancait dans le hall de l'hôtel Sherry-Netherland où il avait pris une chambre pour deux nuits, avec cette pensée en tête, lorsqu'il se