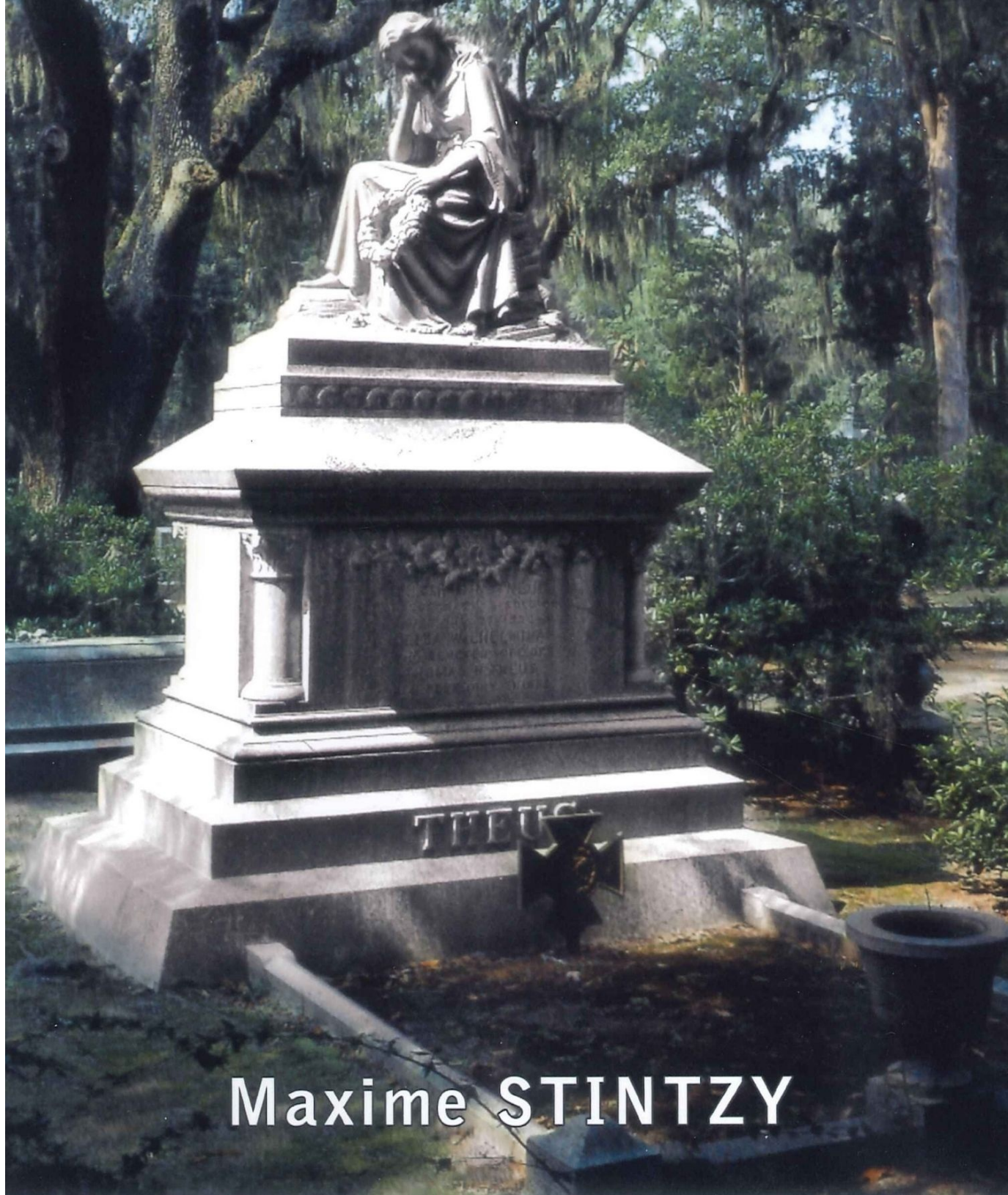


Et tomberont toujours
Et tomberont toujours
les tillandsias
les tillandsias



Maxime STINTZY

Maxime Stintzy

Et tomberont toujours
les tillandsias

© Maxime Stintzy, 2022

ISBN numérique : 979-10-405-0775-8

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

À mes grands-parents maternels, pour ce qu'ils ont été.

*Aux spectres de Savannah et aux Navajos de Monument Valley,
pour ce que, dans notre monde et dans l'autre, ils ont su rester.*

« Première tragédie : une éducation commune, obligatoire, et fourvoyée, qui nous pousse tous au milieu d'une arène où chacun veut tout avoir, à n'importe quel prix (...). La première chose à faire, classique, serait de se « mettre du côté des plus faibles ». Mais pour moi, dans un certain sens, tous sont faibles, car tous sont victimes. Et en même temps, tous sont coupables, parce que tous sont prêts au jeu de massacre. Pourvu qu'ils obtiennent ce qu'ils veulent.

*Et de fait, l'éducation qu'ils ont reçue était : **avoir, posséder, détruire** ».*

Pier Paolo PASOLINI

« Nous sommes tous en danger ! »

Tuttolibri n° 2, 1^{ère} année, 8 novembre 1975.

Dernier entretien du 1^{er} novembre 1975

(à la veille de sa mort) avec Furio COLOMBO.

Traduction française de Fabien S. GERARD

in Pasolini ou le Mythe de la Barbarie

(Editions de l'Université de Bruxelles, 1981).

« Un texte existe en littérature si, d'une façon qui peut ne pas être violente, il vous met immédiatement en situation de comprendre que le monde où vous vivez est invivable. Autant que possible, il faut faire honte à la société où nous

vivons ».

Philippe SOLLERS

Page n°81, février 2002.

AVERTISSEMENT

Elaguée, bouturée et réaménagée, cette dystopie franco-américaine est la seconde version de mon roman Schoolblock signé Max STEEN, publié sur le site monBestSeller le 14 juillet 2016, puis édité à compte d'auteur le 11 novembre 2017 chez Librinova où il demeure libre de droits et disponible en version papier à la demande sous son ISBN numérique 979-10-262-1350-5.

LEXIQUE

schoolblock, *n.m.* (2041 ; mot amér., de *school* « école » et *block* « îlot, immeuble »).

Etablissement public fortifié de rééducation et d'enseignement secondaire, soumis à une discipline carcérale et à un système très sophistiqué de surveillance électronique.

glassroom, *n.m.* (2042 ; mot amér., de *glass* « vitre » et *room* « pièce, espace »).

Cabinet d'enseignement dans un schoolblock, séparé de l'isocell (V. ce mot) par une vitre blindée et insonorisée.

isocell, *n.m.* (2042 ; mot amér., du grec *isos* « égal » et de l'angl. *cell* « compartiment, local disciplinaire »).

Salle de classe, unité d'apprentissage surveillé dans un schoolblock.

pupril, *n.* (2042 ; néol. amér., contraction de *pupil* « élève » et *prisoner* « prisonnier »).

Elève ou pensionnaire d'un schoolblock.

teaXer, *n.* (2042 ; néol. amér., de *teacher* « maître d'école » ou *teaser* « questionneur, tourmenteur » et la lettre majuscule *X* « personne inconnue, dissimulée ou vecteur de rayonnement »).

Professeur anonyme et masqué sous contrat dans un schoolblock.

SYN. néol.fr. **profuseur** (emploi ironique).

Extraits du *Dictionnaire alphabétique anglais-frablais* DOLL & METCHER,

édition revue et corrigée de 2044.

Avec les remerciements de l'auteur.

PREMIÈRE PARTIE

RENTRÉES DE GLACE