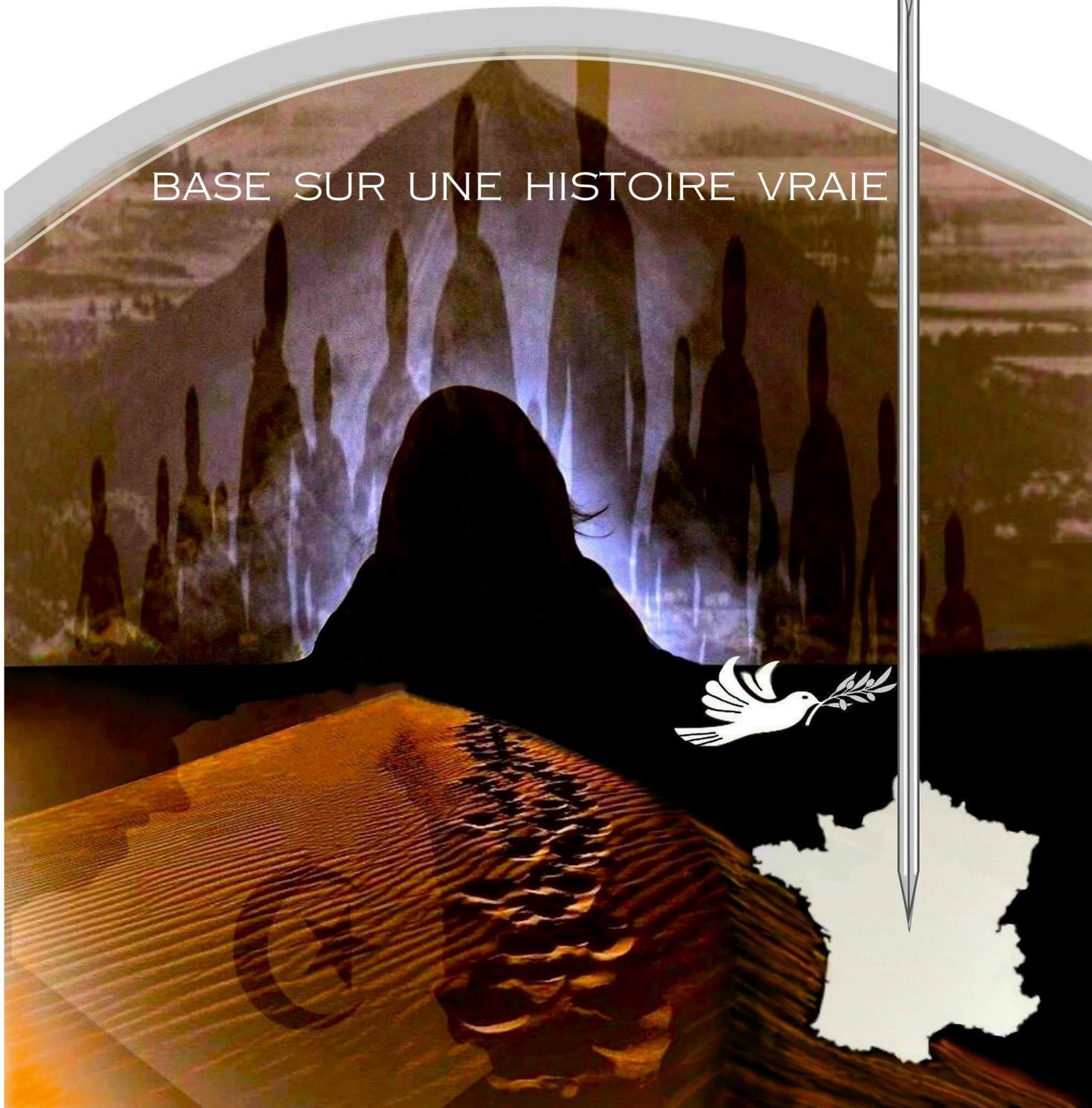


Mustapha DJELLALI

LE GROUPE ou L'Attente Messianique

BASE SUR UNE HISTOIRE VRAIE



Mustapha Djellali

Le Groupe ou l'Attente messianique

© Mustapha Djellali, 2025

ISBN numérique : 979-10-405-7373-9

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Remerciements :

Les premiers remerciements vont à toutes celles et ceux qui, restant dans l'anonymat, ont apporté leurs précieux témoignages qui m'ont permis d'élaborer la trame du récit (pseudonymes : Maïssa et sa maman, Jaffar, Minos, Jéthro, Habib, Khalel, Pedro, Coco, Jonas)

Je remercie également Chouki Derrouiche pour la Préface, ainsi que Brigitte Flament, Francis de La Rivière, Blandine Guilles, et Michèle Urbaniak.

Préface

Que dire du second ouvrage de notre cher ami Mustapha Djellali ?

Si son premier livre « D'Orient et d'Occident - Convergence vers la paix » brossait un large spectre de l'Histoire où se conjuguaient en écho celle qui est dans les livres et la nôtre, dans ce nouvel écrit, c'est à une histoire encore plus intime qu'il nous invite...

Il y est question d'une bande de copains ayant été confronté très jeune, trop jeune peut-être, à des questions de sens et d'ordre théologique, sur fond d'emprise sectaire, sans avoir les outils nécessaires de critique et de distanciation.

Cette histoire, authentique, a le mérite de nous introduire à une compréhension plus subtile, au travers de la perspective spirituelle de l'Islam, au questionnement existentiel qui habite l'être humain depuis toujours.

Alors, plus précisément ici, il y est question d'ère messianique et d'eschatologie... Oui, oui, vous avez bien lu, vous savez, ces récits de « Fin du monde » avec à la clé un Sauveur naissant des forces du bien et résistant contre les forces du Mal dont nous avons tous été abreuvés par le biais de la culture cinématographique. Le cinéma qui a jusqu'à récemment encore essentiellement tiré son inspiration de la Bible avec des films comme « La septième prophétie », « Dune », « Matrix », « L'Élu », « Révélation », « La fin des temps », autant de productions inspirées des prophéties de l'apocalypse... mais aussi, depuis 2020,

avec une réalisation originale sous la forme d'une série qui puise ses références symboliques à la fois dans le monde juif, chrétien et musulman, il s'agit bien sûr de « Messiah » qui aura su galvaniser un certain public au fait de ces considérations messianiques...

Ainsi, dans ce roman documentaire que vous allez découvrir, il ne sera pas question de cinéma car son auteur vous invite à découvrir une histoire aussi vraie que troublante et où la psyché humaine sera lourdement mise à l'épreuve quant à savoir distinguer ce qu'il est de coutume de nommer « le bien et le mal ». Le récit de Mustapha DJELLALI va vous plonger dans l'épopée de cette histoire sans fin mais qui pourrait vous apporter les réponses...

Chouki Derrouiche

Avertissement :

Ce récit que je vais vous conter est entièrement basé sur des faits réels. Il a laissé des traces indélébiles dans les esprits de ceux qui l'ont vécu. Ainsi, et pour des raisons, osons le dire, d'éthique, de respect, voire de sécurité, les identités des différents protagonistes de cette histoire singulière et hors du commun ne seront pas divulguées mais substituées par des pseudonymes. Il en sera de même pour la dénomination des villes qui furent le théâtre des événements dont il est question.

Au vu des multiples témoignages relatant trois décennies de faits, la narration ainsi que les différents dialogues se rapprocheront le plus possible de la réalité ou, tout au moins, seront le reflet de ce qui s'est réellement passé...

L'histoire sans fin

(Never Ending Story-1985)

Limahl

Dans tes mains tu tiens le grand livre.
Qui demain te dira comment vivre.
Tourne chaque page et tu trouveras.
Dans les mots et les images un jour la réponse.
À cette histoire sans fin.

Va toujours du côté du ciel.
Ou le jour invente le soleil.
L'arc-en-ciel te fera signe et tu le suivras.
Pour trouver entre les lignes un jour la réponse
À cette histoire sans fin

Vis ta vie, cours vers l'infini.
Fais escale dans le cœur des étoiles.
Tourne chaque page et tu trouveras
À la fin du grand voyage un jour la réponse
À cette histoire sans fin, cette histoire sans fin...

Message officiel de **Charles de Foucauld** (en provenance d'Algérie) adressé au gouvernement français le 29 juillet 1916 dans le contexte colonial.

« Tout musulman, (je ne parle pas des libres-penseurs qui ont perdu la foi), croit qu'à l'approche du jugement dernier le Mehdi surviendra, déclarera la guerre sainte, et établira l'islam par toute la terre, après avoir exterminé ou subjugué tous les non-musulmans. Dans cette foi, le musulman regarde l'islam comme sa vraie patrie et les peuples non musulmans comme destinés à être tôt ou tard subjugués par lui musulman ou ses descendants ; s'il est soumis à une nation non musulmane, c'est une épreuve passagère ; sa foi l'assure qu'il en sortira et triomphera à son tour de ceux auxquels il est maintenant assujetti ; la sagesse l'engage à subir avec calme son épreuve »

Ce missionnaire chérifien avait-il vu juste ? Quelque soixante-six ans après cette déclaration, eurent lieu des événements, ô combien inattendus, non pas en Algérie mais dans le pays de l'ex-colonisateur, la France..., une histoire dont les plus jeunes n'ont jamais entendu parler, une histoire dont les plus anciens ne se souviennent que des balbutiements, quant aux acteurs du récit, une histoire maintenue secrète et hermétique durant une quarantaine d'années, jusqu'à ce livre...

États des lieux et prémices des événements à venir

Nous sommes en 1980, tandis qu'un train, avec des passagers à son bord, quitte la gare de Paris à destination d'une autre région. Les voyageurs, bien assis sur leur banquette, et les yeux rivés vers les fenêtres, apprécient avec plaisir et rêverie le défilement des différents paysages plus ou moins vallonnés. Puis, alors que durant ce petit voyage, tant de villes et villages ont été traversés, voici que le paysage laisse apparaître au loin des collines d'un aspect très différent de celles perçues auparavant. Qu'ont-elles de si différent ? D'un noir intense, elles ne sont pas le fruit d'une évolution géologique naturelle, pour la simple raison qu'elles ont été façonnées par des hommes, plus couramment nommés mineurs de fond.

Pendant que ce train traverse la région, une bande d'enfants, âgés de 10 à 14 ans, marchent le long d'une voie ferrée qui jouxte l'un de ces monts plus communément appelés terrils. Non, Ils ne s'adonnent pas à la cueillette des marguerites ! Ils marchent le long du ballast, un lit de cailloux dont la fonction est d'amortir les vibrations provoquées par le passage des trains. Une fois la collecte des cailloux effectuée, ces d'enfants, disons une vingtaine, se mettent à gravir ce terril qui leur sert d'espace de jeu. Parvenus au sommet, voilà qu'ils s'alignent et marquent un demi-tour, tous ensemble, les regards pointés vers la voie ferrée. Et là, avec la patience du félin, ils attendent en silence. Soudain, un son venant du lointain se fait entendre tandis qu'il augmente crescendo et semble s'approcher. C'est peut-être bien ce que ces enfants attendent car ce glissement de locomotives serpentant sur les rails ne semble pas les effrayer, bien au contraire, et ils vont le prouver. Tandis que le convoi, avec ses passagers à son bord, pointe le bout de son nez, sa taille prend de l'ampleur au fur et à mesure que le son du passage des locomotives augmente. Puis, parvenu au niveau des enfants,