

Daniel Cordier, son secrétariat, ses radios

Essai critique sur *Alias Caracalla*

Cet essai critique sur les mémoires de Daniel Cordier *Alias Caracalla* (2009) questionne à partir de nombreuses sources inédites son témoignage sur ce qu'il nomme « son secrétariat et ses radios », deux services centraux créés par Jean Moulin à partir de janvier 1942.

Pascal Convert est plasticien (sculpture, installation et vidéo), écrivain et documentariste. En 1989, il est pensionnaire à la Villa Médicis. La question de la mémoire et de l'oubli est au cœur de son travail. En 2002, il réalise le Monument à la Mémoire des Otages et Résistants fusillés au Mont Valérien entre 1941 et 1944. En 2007, il publie une biographie historique de Joseph Epstein responsable oublié des FTP d'Île-de-France, fusillé au Mont Valérien en 1944, puis en 2011, une biographie du résistant Raymond Aubrac. À partir des années 2000, son travail sculptural inspiré d'icônes de presse, la Pietà du Kosovo, la Madone de Benthala est exposée en France et à l'étranger. En 2016, il se rend en Afghanistan et réalise un projet artistique pour la commémoration de la destruction des bouddhas de Bamiyan par les Talibans en 2001. En 2013, il a publié chez Grasset un récit autobiographique, La Constellation du lion.

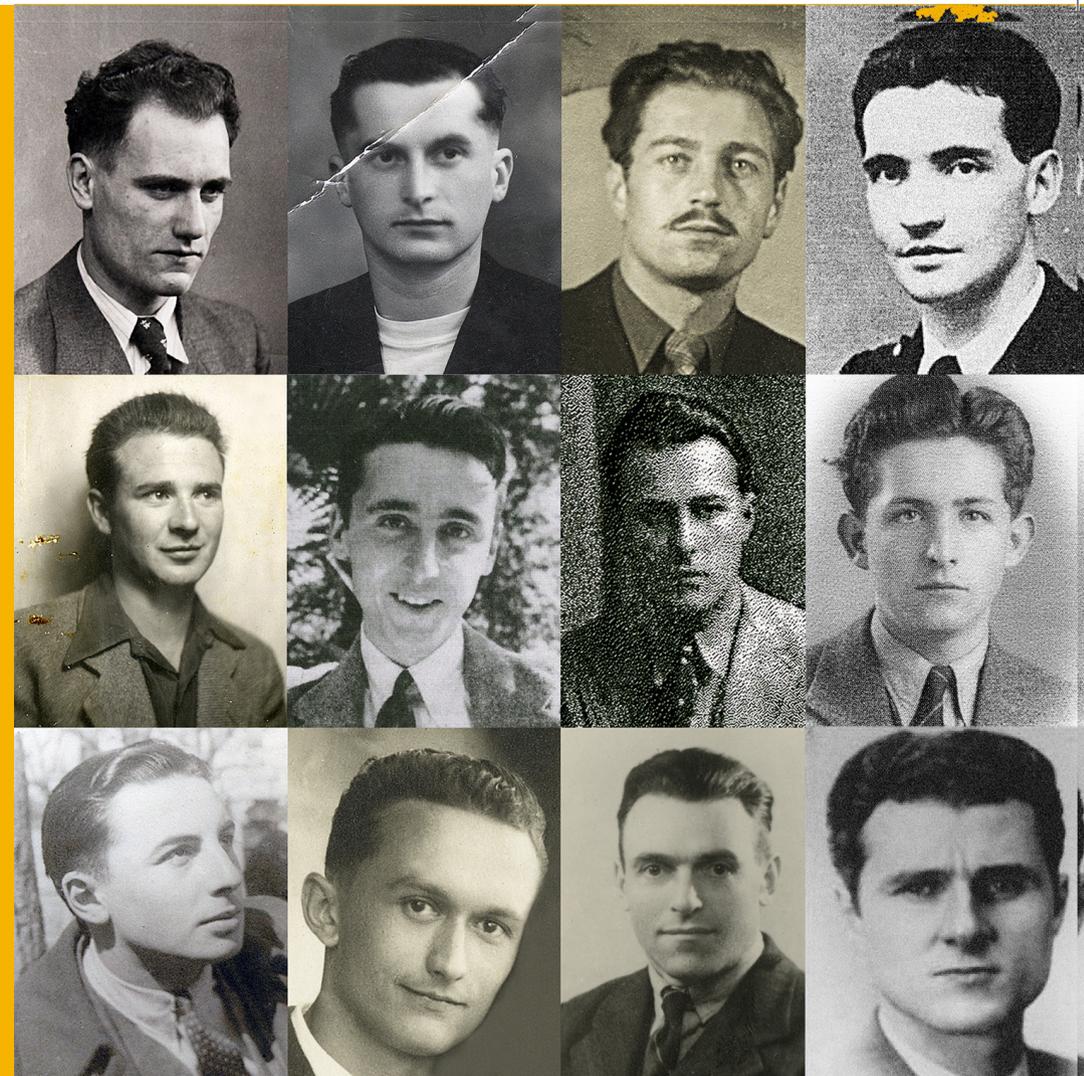
19,90 €



Daniel Cordier, son secrétariat, ses radios
Essai critique sur *Alias Caracalla*



PASCAL CONVERT



PASCAL CONVERT

Daniel Cordier, son secrétariat, ses radios
Essai critique sur *Alias Caracalla*

DANIEL CORDIER,
SON SECRÉTARIAT, SES RADIOS

Pascal Convert

DANIEL CORDIER,
SON SECRÉTARIAT, SES RADIOS

Essai critique sur *Alias Caracalla*

©Pascal Convert, 2020

ISBN numérique : 979-10-262-5532-1

EAN papier : 9791026255338

Courriel : contact@librinova.com

Internet : www.librinova.com

Librinova”

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

À tous ceux que Daniel Cordier a qualifiés de
« résistants à mi-temps ».

Avant-propos

Contrairement à mes autres ouvrages historiques, ce manuscrit n'a pas trouvé d'éditeur.

Mais je me sentais responsable vis à vis des témoins rencontrés, filmés, des milliers de documents publics ou privés consultés, et vis à vis d'une recherche qui, sans être jamais achevée et certainement pas au dessus de toute critique, a donné quelques résultats.

Ceci explique le choix d'une auto-édition.

Daniel Cordier a bien sûr été le premier destinataire d'une épreuve tapuscrite de cet essai concernant ses Mémoires. Une preuve de livraison signée de sa main en date du 20 décembre 2018 témoigne qu'il l'a bien reçu. Il n'a fait aucun retour à l'auteur.

Pour des questions techniques liées au mode d'édition les notes de bas de page ont été renvoyées à la fin du texte.