

# LES NOUVELLES SONT FAUSSES !

*Pascal Maurand*



Pascal Maurand

Les nouvelles sont fausses !

© Pascal Maurand, 2024

ISBN numérique : 979-10-405-5108-9

**Librinova**”

[www.librinova.com](http://www.librinova.com)

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Chers lecteurs,

Avant de vous plonger dans les pages de ce roman, il est important de vous rappeler que ce récit est une œuvre de fiction habilement tissée par son auteur. Les événements, bien que inspirés par certains faits réels, sont interprétés et modifiés dans un cadre purement narratif. Les lieux décrits peuvent être réels, mais leur représentation dans ces pages est le fruit de l'imagination.

Les personnages que vous rencontrerez dans cette histoire sont le résultat d'une création littéraire. Bien que certains d'entre eux puissent être inspirés par des personnes existantes, ils ont été adaptés et transformés pour les besoins de cette intrigue. Ainsi, tout lien entre les personnages fictifs de ce roman et des individus réels est purement fortuit.

Dans les pages qui suivent, vous serez plongés dans un monde où la réalité et la fiction se mêlent subtilement. Des événements fictifs se déroulent dans des décors authentiques, offrant une toile de fond réaliste à cette histoire captivante.

Nous tenons également à vous avertir que certaines scènes de ce roman peuvent contenir des éléments susceptibles de heurter la sensibilité des lecteurs les plus jeunes ou les plus sensibles. Des situations de tension, de violence, de suspense ou de sexe peuvent être présentes. Nous vous encourageons donc à lire ces passages avec discernement et prudence.

En outre, l'alcool est présent dans certaines parties de ce récit. Nous tenons à souligner que la consommation d'alcool doit être abordée avec modération et responsabilité. Les comportements liés à la consommation excessive d'alcool ne sont ni promus ni glorifiés dans ces pages, mais plutôt présentés dans le contexte d'une narration réaliste.



Nous vous invitons donc à vous laisser emporter par cette aventure, en gardant à l'esprit que ce roman est avant tout une création littéraire, destinée à divertir et à éveiller votre imagination.

Bonne lecture !

L'auteur

# Préambule

Quand la réalité dépasse la fiction. Tel pourrait être le leitmotiv de notre époque où les frontières entre l'imaginaire et le réel semblent de plus en plus floues. L'histoire que vous vous apprêtez à découvrir a été couchée sur papier à la fin de l'année 2023, mais son cadre se déploie fin 2019, une époque à peine révolue, juste avant les événements qui ont secoué le monde, la crise sanitaire mondiale et l'invasion de l'Ukraine par la Russie.

Pourtant, juste avant la publication de ce roman en 2024, l'actualité vient étrangement confirmer certaines de ses prophéties. En effet, c'est suite à l'interview du ministre français délégué à l'Europe Jean-Noël Barrot, interrogé sur la chaîne TF1, que l'article du journal Sud-Ouest, repris par d'autres médias prestigieux tels que 20 Minutes et La Tribune, à vu le jour. Même les géants de l'information télévisuelle et radiophonique, à l'instar de RMC, et France Info, ont choisi de partager cette révélation qui vient éclairer d'un jour nouveau les lignes que vous vous apprêtez à parcourir.

Ci-dessous, nous vous présentons le contenu de cet article qui, d'une certaine manière, nous rappelle que la fiction peut parfois devancer la réalité, la questionnant, la défiant, et parfois même la reflétant de manière inattendue.

Par Sudouest.fr avec AFP Publié le 01/03/2024 à 11h23

La psychose des punaises de lit qui s'était répandue en France à l'automne dernier a été « artificiellement amplifiée » par la Russie, a affirmé vendredi le ministre français délégué à l'Europe Jean-Noël Barrot. Interrogé sur la chaîne TF1 sur des tentatives de déstabilisation en France qui seraient conduites par la Russie, le ministre est revenu sur cette affaire qui avait fait le tour du monde.

« La polémique des punaises de lit [...] a été artificiellement amplifiée sur les réseaux sociaux par des comptes dont il a été établi qu'ils sont

d'inspiration ou d'origine russe, avec même un lien faux crée entre l'arrivée de réfugiés ukrainiens et la diffusion des punaises », a-t-il déclaré. Cela a été « très largement amplifié par des comptes liés au Kremlin », a-t-il ajouté.

Photos et vidéos amateurs signalant la présence de ces insectes, qui se nourrissent de sang humain et censés avoir disparu de la vie quotidienne depuis les années 1950, avaient inondé les réseaux sociaux à partir de la mi-septembre. Le grand retour des nuisibles avait pris des dimensions d'affaire d'État, à quelques mois des Jeux olympiques de Paris, manifestation sportive à fort enjeu touristique.

Sept établissements scolaires et des classes avaient été fermés mais tous les cas signalés, qui dans un fauteuil de cinéma, qui sur un siège de train, étaient loin d'être tous avérés. Selon Jean-Noël Barrot, les opérations de cyberattaques et de désinformation de la Russie ont « commencé à s'accélérer depuis deux ans, depuis le début de la guerre en Ukraine ».

« Nous le savons parce que le président de la République a créé en 2021 un service qui s'appelle Viginum dont la mission est de détecter ces manœuvres qui visent à déstabiliser l'opinion publique en France et à affaiblir le soutien public à l'Ukraine », a-t-il rappelé.

La France avait aussi condamné en novembre une « ingérence numérique russe », en dénonçant cette fois le rôle d'un réseau russe dans « l'amplification artificielle et la primo-diffusion sur les réseaux sociaux des photos des tags » d'étoiles de David reproduits sur des immeubles de la région parisienne. Cette ingérence s'était déroulée en plein conflit entre le groupe islamiste palestinien Hamas et Israël.

# Prologue

*« Les rues, telles des passages sinueux dans l'obscurité, cachent des énigmes mortelles pour ceux qui osent les parcourir. » - Inconnu*

Lviv, Ukraine, 27 Septembre 2019

Le Musée de Lviv, tel un joyau artistique, trône au cœur de la ville, à quelques pas de la majestueuse place du marché de Rynok. Ses façades somptueuses, mêlant l'élégance de l'architecture néo-renaissance et des éléments gothiques, se dressent comme des gardiennes du temps. Les sculptures ciselées semblent figées dans une danse intemporelle, évoquant des récits mystérieux et des légendes oubliées. Le musée porte en lui l'histoire séculaire de Lviv.

L'entrée du bâtiment, encadrée par des colonnes majestueuses, s'ouvre sur un seuil accueillant, invitant les visiteurs à pénétrer au sein de ce sanctuaire culturel. Les portes en bois massif semblent elles-mêmes gardiennes de secrets, prêtes à s'ouvrir pour révéler les trésors qui se cachent à l'intérieur. Au-dessus de l'entrée, une frise artistique capture des scènes emblématiques de l'histoire de Lviv, comme des vignettes figées dans le temps.

La toiture en pente douce, ponctuée de lucarnes élégantes, ajoute une touche de charme intemporel à l'ensemble. Des gargouilles mystérieuses contemplent les visiteurs qui passent sous leur regard bienveillant. Les fenêtres en ogive, encadrées de délicates sculptures, offrent des aperçus de la richesse artistique qui se dévoile à l'intérieur.

Poussant les portes massives, Antoine Martin, agent des services secret français, pénètre à l'intérieur de l'enceinte du musée, et l'émerveillement le submerge. Une douce musique ambiante l'accueille, un murmure mélodieux qui paraît être l'écho des siècles passés. Les fresques murales éclatantes de couleurs vives, qui ornent les murs des premières



salles, attirent aussitôt son regard. Chaque coup de pinceau, appliqué avec une précision méticuleuse, révèle une maîtrise artistique impressionnante. Sous ses yeux, les visages des personnages prennent vie, leurs expressions énigmatiques et captivantes racontent des histoires prêtes à s'échapper des toiles elles-mêmes.

Antoine poursuit son exploration, pénétrant plus au cœur des méandres du musée. Il se retrouve alors face à une statue gracieuse, figée dans un moment intemporel. Les détails sculptés avec soin semblent défier le temps, chaque pli de vêtement et tous les traits du visage témoignent du talent exceptionnel de l'artiste.

Transporté à une époque révolue, il fait face à une toile d'un peintre Ukrainien du XVIII<sup>e</sup> siècle. La peinture capture la ville de Lviv dans toute sa splendeur, baignée d'une lumière dorée. Les rues pavées et les bâtiments historiques semblent s'animer, transportant Antoine à une époque où les secrets de la ville sont murmurés à travers les ruelles et les places.

Enfin, alors qu'il flâne parmi les couloirs du musée, il découvre la salle des manuscrits dont certains très rares comme les publications de Cracovie de Schweipolt Fiol, où ils sont exposés avec une majesté silencieuse. Les pages de certains ouvrages enluminées racontent des histoires anciennes, des contes populaires et des textes religieux, créant une peinture visuelle illuminée par la lumière tamisée. Chaque motif délicat, tous ornements scrupuleusement exécutés, démontrent la passion et le dévouement des artistes qui ont façonné cette œuvre d'art intemporelle.

Alors qu'il continue à déambuler à travers les différentes salles du musée, Antoine a l'impression de déchiffrer les énigmes du temps. Toutes les œuvres exposées, tous les artefacts présentés avec minutie, sont un fragment d'une fresque envoûtante, un instant figé dans le récit captivant de Lviv. Le Musée, fondé par André Cheptytsky en 1905, se révèle comme un portail entre les mondes, un sanctuaire du passé et un voyage à travers l'âme de la ville.

Bien que les murs chargés d'histoire l'appellent à découvrir tous ces trésors, sa présence ici ne vise pas cela, il a rendez-vous avec un

contact vital. Soudain, un éclair de reconnaissance illumine ses yeux. Son regard se pose sur la personne qu'il doit rencontrer, mais une expression d'effroi traverse le visage de son contact à la vue d'Antoine. Il comprend instantanément que quelque chose cloche.

Sans attirer l'attention, Antoine s'éclipse hors du musée, ses sens en alerte. La ville animée de Lviv, la cité des lions majestueux s'étend devant lui. Ici, l'admiration pour ces nobles créatures se reflète à tous les coins de rue, où des centaines de lions sculptés dans la pierre vous souhaitent la bienvenue.

Un voile de légendes séculaires enveloppe cette ville, telle une mélodie poétique. Ses ruelles étroites et pavées semblent tout droit sorties d'un conte médiéval, tandis que son architecture variée s'élève comme un hymne aux époques passées, préservée dans sa splendeur d'origine. Lviv, autrefois la capitale florissante d'une puissante principauté slave, la Galicie-Volhynie, a été témoin des vagues tumultueuses de l'histoire. Ayant arboré tour à tour les couleurs de l'Empire austro-hongrois et de la Pologne, elle a acquis une identité unique, inimitable. Mais malgré ces virevoltes du destin, l'âme ukrainienne de la ville n'a jamais fléchi. Elle a résisté avec grâce et dignité, comme une mélodie intemporelle jouée dans un monde en perpétuel changement. Et, ô miracle, alors que tant d'autres cités ukrainiennes furent altérées par les caprices d'une époque soviétique sombre, Lviv a échappé à cette nuit d'oubli. Son architecture délicate, telle une œuvre d'art façonnée par le temps, n'a pas été souillée par les monstruosité de cette ère. Ce joyau urbain, véritable musée à ciel ouvert, a conquis le cœur de l'humanité au point d'être élevé au rang de patrimoine mondial par l'UNESCO. Mais pour Antoine, une atmosphère électrique imprègne l'air, comme si le danger se tapit au fond de chaque recoin de la cité.

Soudain, il remarque une silhouette sombre, à distance, l'observant avec une intensité déconcertante. Son instinct d'agent des services secrets lui souffle que cette personne représente une menace imminente. Son regard perçant, chargé de sombres desseins, éveille en lui une prudence exacerbée.

Les premiers échos des coups de feu retentissent, déclenchant une