

Tatiana Jyn

ENSEIGNANT CONSCIENT, mode d'emploi !

CIT

Sabine Jean

Enseignant conscient, à
toi de jouer !

© Sabine Jean, 2023

ISBN numérique : 979-10-262-3112-7

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Du même auteur

Je suis acteur, La spiritualité dans le jeu de l'acteur, mode d'emploi !

Éditions CIT, 2018

Couverture : création Henrietta Mulder

Crédit photo : Fotolia

© Creative Innovation Teacher, 2018

creativteach@gmail.com

À mes collègues, enseignants et acteurs

*« La véritable éducation consiste à tirer le meilleur de soi-même.
Quel meilleur livre peut-il exister que le livre de l'humanité ? »*

Gandhi

Quand j'ai commencé à écrire ce livre il s'agissait d'apporter un outil à mes collègues enseignants afin de devenir ou découvrir l'enseignant conscient qui sommeille en eux. Je ne parle pas de devenir un bon enseignant mais un enseignant conscient. Que serait d'ailleurs un bon enseignant ? Un enseignant qui obéit à sa hiérarchie ou un enseignant dont les élèves obtiennent des résultats supérieurs à la moyenne nationale ? Ou quoi d'autre ? On le voit bien les concepts de bon ou mauvais comme de bien ou de mal sont désuets, caricaturaux et sans sens constructif.

J'appelle enseignant conscient ou *Mindful teacher*¹ un enseignant qui a pris l'habitude de prendre du recul sur lui, sur ses pratiques, sur ses relations aux autres – parents, collègues, élèves, étudiants, hiérarchie (puisque nous sommes dans un système dit « vertical »)... Il développe sa capacité à changer de regard sur les événements, à voir une situation sous différents angles et à s'observer. Il prend alors part à l'évolution de son métier en apprenant à se connaître tant au niveau personnel que professionnel. Et cela n'est pas chose aisée car ce métier est difficile, stressant, délicat, éprouvant, bref pas simple et dans lequel le temps semble être une force contraire à son bon déroulement. Si je parle d'enseignant conscient il est alors indispensable de considérer l'enseignant dans sa globalité et non plus seulement comme un simple transmetteur de savoirs. Tout comme un médecin considérera un patient migraineux non seulement d'un point de vue neurologique mais se penchera aussi sur son quotidien général (stress, événement traumatisant, alimentation, sommeil,...). Il le considérera d'un point de vue holistique.

Ouvrez donc ce livre au hasard. Lisez le chapitre sur lequel vous vous trouvez. Puis, au sein de l'école et de la classe, relevez le défi proposé pendant la semaine (voir deux semaines si cela est précisé dans le chapitre). Pour cela, chaque chapitre est accompagné de trois symboles :



– Pour donner une information éducative actualisée autour du thème du chapitre.



– Pour proposer une activité pédagogique aux élèves dans le thème du chapitre.



– Pour offrir une réflexion ou pensée de la semaine, toujours en lien avec le thème du chapitre.

Oui mais voilà, une création n'est pas figée, elle évolue. Et mon premier métier, mon être et ma passion de comédienne sont venus s'interposer dans ce projet. Je ne pouvais pas négliger cette part de moi qui est mon essence même, cela aurait été comme me nier. C'est alors que m'est venue l'idée de jumeler chaque chapitre à mon témoignage, à mon regard de comédienne. En fait, pour chacun des chapitres/défis écrits pour les enseignants, pour chacun des thèmes abordés, vous trouverez une réflexion sur le sujet, qui m'est venue en tant que comédienne.

Et voilà ainsi né ce livre que vous tenez dans vos mains ! Tout d'abord intitulé *Le guide des samouraïs*, l'évolution du livre a transformé ce titre à connotation guerrière en *Enseignant conscient, mode d'emploi !*, plus représentatif de la production finale, en passant par *Témoignages d'une actrice pour ses collègues enseignants*. Pour autant, volontairement, j'ai laissé quelques mots faisant référence au monde guerrier. Ne vous étonnez donc pas de rencontrer des expressions comme « tel un guerrier », « le repos du guerrier », etc.

Quel lien possible entre le métier d'enseignant et celui d'acteur ?

On pourrait rapidement dire qu'il existe un lien évident. Les deux se mettent en scène. Pour autant, en tant que comédienne, ma réflexion s'est élargie.

Je suis certaine que l'acteur aguerri n'est sûr que d'une seule chose : rien n'est sûr quant à l'arrivée et à la rencontre avec son personnage... Des outils à disposition, oui, du travail, oui, de la persévérance, oui... mais rien n'est acquis... Comme en éducation, si nous avons une recette, nous la partagerions et l'appliquerions volontiers... Mais il y a seulement des chemins personnels qui nous mènent plus facilement que d'autres vers nos objectifs... à nous de les

exploiter, de les explorer ou d'en trouver d'autres, juste pour voir. Cela ne se fait pas toujours seul ; il est bon, aussi, de le vivre à plusieurs.

En tant qu'actrice, j'ai cette certitude : je ne suis jamais sûre que mon personnage vienne à moi... Je ne suis jamais sûre de rencontrer mon personnage ni que mon personnage vienne seulement sur scène ! Placé ainsi dans le doute, l'acteur entame un jeu d'équilibriste qui le rend humble face à la tâche à accomplir, au rôle à endosser.

Cela est contraire à la position de l'enseignant qui, de par ce qu'on lui demande, en étant transmetteur de savoir, doit être celui qui sait. Une position, celle de savant, qui ne lui permet pas de se trouver dans le doute existentiel. Là où l'acteur doute, l'enseignant semble convaincu. Et puis, l'enseignant a un public, il se met en scène et doit lui-même séduire son auditoire. L'acteur, lui, ne cherche pas à séduire un public. Il cherche à être un autre et c'est cet autre qui séduit le public. C'est pourquoi l'acteur doit être au service de son personnage et de l'envie de ce personnage d'exister et d'être aimé.

L'enseignant a une autorité par le savoir et par son statut ; cela le rassure et le met en sécurité, à l'image de son statut de fonctionnaire d'État. Alors que l'acteur est toujours en précarité et remet son talent en question à chaque nouveau rôle ; c'est un pari à chaque fois. L'insécurité pour l'acteur se trouve sur scène et pour certains aussi d'un point de vue financier.

Finalement, c'est peut-être entre les enfants d'une cour de récréation et l'acteur qu'il y a le plus de ressemblances, le plus de liens.

Lorsqu'on observe les enfants en récréation, on les voit jouer à des jeux imaginaires auxquels ils croient réellement. Cependant, ils ont toujours à l'esprit qu'il y a une autre réalité, celle de l'école dans laquelle ils se trouvent. Preuve en est lorsque la cloche sonne, ils se mettent immédiatement en rang, laissant leurs jeux imaginaires de façon quasi spontanée et immédiate. Les jeunes enfants ont cette capacité à passer d'un univers à l'autre sans aucun souci. C'est exactement le travail de l'acteur lorsqu'il doit endosser un rôle. Il doit être un autre. Tout en conservant, quelque part en lui, l'idée qu'il est lui-même et non cet autre.

Au-delà de leurs différences, les enseignants entretiennent un lien privilégié avec le théâtre et les acteurs. On voit des professeurs passionnés accompagner des graines d'acteurs et partager des connaissances et des capacités sur l'*acting*. Il y a tellement de projets incroyables... Combien d'acteurs disent avoir été