

TATIANA JYN

Je suis acteur

**LA SPIRITUALITÉ DANS LE JEU DE L'ACTEUR
MODE D'EMPLOI !**



Tatiana Jyn

Je suis acteur

© Tatiana Jyn, 2020

ISBN numérique : 979-10-262-5239-9

Librinova”

Courriel : contact@librinova.com

Internet : www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

DU MÊME AUTEUR

Enseignant conscient, mode d'emploi !

où vous trouverez des éclairages et précisions sur chacun des écrits de *Je suis acteur*.

© Creative Innovation Teacher, 2018

creativteach@gmail.com

« L'art le plus accompli est celui qui cache le métier et oublie l'artisan », Craig

De l'art du théâtre, traduction de Geneviève Seligman, Circé, p. 97-104.

Chers acteurs,

J'ai choisi, tout comme vous, le métier d'acteur, un métier noble, beau et remuant. Il demande d'abord de remettre en cause les idées reçues et d'aller au-delà des nombreux clichés, jugements et regards des autres. Être acteur, c'est incarner un personnage mais c'est aussi et surtout aller à la rencontre de soi.

Douter et avoir peur sont inhérents au métier de l'acting. Comment devenir un bon acteur ? Vais-je réussir ? Comment incarner un personnage ? Quels outils ? Quel chemin dois-je emprunter ?

Autant de questions que je me suis posées tout comme vous et qui vous ont sans doute amené à avoir ce livre entre les mains.

Ce livre est comme un puzzle qui révèle les éléments d'un tout. Ouvrez-le à une page au hasard et vous trouverez un éclairage sur un point essentiel de l'acting ; cependant si vous le lisez d'un bout à l'autre, c'est une image d'ensemble que vous obtiendrez. À chaque page mes écrits vous invitent à vous focaliser sur un point précis, une réflexion menant à l'incarnation du personnage. Et toutes les trois pages, vous trouverez les noms de grands hommes du théâtre (et du cinéma) que tout acteur se doit de connaître et puis quelques noms de grands hommes moins connus qui ont marqué mon parcours d'actrice et metteur en scène. Et avec cela des références d'outils indispensables (tels que l'imagination créatrice de Chekhov,...) et de concepts importants dans l'histoire de l'acting (tel que le « théâtre pauvre » de Grotowski...).

Je considère ce livre comme un livre de chevet, un petit livre que l'acteur glisse dans sa poche et ouvre à n'importe quel moment. Un livre qui affirme votre volonté de devenir Acteur et d'étudier le métier en profondeur. Un livre qui, je vous le souhaite, vous portera chance dans votre métier. D'un côté, *dans différentes typographies*, il résume l'histoire de l'acting tel qu'enseigné dans les écoles actuelles ; de l'autre, *à travers mes écrits*, il vous amène à investiguer, expérimenter et réfléchir sur le métier que vous avez choisi : Acteur.

À lire avec joie et le cœur léger...

Le métier d'acteur est le plus complet et complexe qui existe puisqu'il mène à la connaissance de Soi. Il travaille sur le corps, la voix et les émotions en les chargeant d'esthétisme et de spiritualité.

Words are not feelings. Keep your feelings !

Les mots du personnage ont un pouvoir organique et émotionnel. Ils résonnent dans le corps et le cœur de l'acteur.