



La Dame d'Apt

Next ! (suivant !)

Tome II

© La Dame d'Apt, 2021

ISBN numérique : 979-10-262-7400-1

Librinova”

Courriel : contact@librinova.com

Internet : www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

PRÉAMBULE

Next ! (suivant !) s'impose comme étant la suite des aventures virtuelles du sacré fake Tara Mystérieuse. Au gré du vent, cette dernière continue à obséder les hommes qui osent se confronter à elle, telles des abeilles et leur Reine. Elle butine et leur rend la monnaie de leur pièce...

Tara se retrouve toujours confrontée à des hommes en mal de chair féminine et qui feraient n'importe quelle machination pour arriver à leurs fins. Ils ne savent pas dans quel guêpier ils se sont fourrés en osant interpeller la tentatrice Tara...

Les conversations reprennent de plus belles. Certaines peuvent être un tant soit peu enrichissantes pour le lecteur. D'autres ont déjà commencé à être relatées dans le premier tome intitulé « MYSTERIEUSE TARA » et sont donc poursuivies dans ce tome Next !

Je reste toujours dépitée face aux agissements des êtres humains, capables de décupler leur for intérieur pour arriver au graal... qui s'avère en l'occurrence être un visa leur permettant d'être accueillis en situation régulière sur le sol français. Jusqu'où l'homme est-il en mesure de s'exposer en souhaitant se marier avec une femme plus âgée, voire bien plus âgée, pour conquérir un royaume déjà trop peuplé d'individus en situation administrative peu confortable, voire irrégulière ? Je n'aime pas le terme de « migrants ». « Sans papier » est tout aussi, à mon sens, péjoratif.

Certains hommes semblent sincères dans leur démarche pour entamer un cursus pour se marier, mais n'oublions pas que Tara connaît les rouages du

mariage. Pour elle, seul un jeu jouissif est intéressant et la remplit de bonnes intentions, même si elle se moque totalement de son adversaire de jeu. Bien sûr, elle reste compatissante face à ces êtres humains qui n'ont pour recours à entrer sur le sol européen que la solution ultime de se marier avec Tara.

Il serait souhaitable que mes adversaires de jeu regardent plus d'une fois le profil que Tara laisse sur les réseaux sociaux, ce afin qu'ils se rendent compte qu'elle est mariée, qu'elle vit en France et écrit en français.

Tara n'est toujours pas en recherche d'un autre homme que son mari et elle envoie bouler tout solliciteur après l'avoir essoré, écrasé et utilisé pour savourer un jeu, certes dangereux, mais oh combien enrichissant du point de vue moral. Seul le jeu reste primordial pour elle.

Mais, il est bien difficile parfois de suivre le règlement fixé par Tara de ne jamais répondre au téléphone ni montrer son visage, voire plus via caméra interposée... surtout si l'adversaire s'avère être un homme très, mais très gentil... Je consacrerai d'ailleurs un livre ultérieurement à ce sujet.

Un, deux, trois, hurra, le jeu jouissif peut continuer ! Yesssss ! Let's go Tara !

PAS DE GAMINERIE

Un jeune bordelais de vingt-trois ans interpelle Tara. Trop c'est trop ! Je ne choisis toujours pas mes proies dans une nurserie. Je dois me respecter !

Blocage brutal d'Anselme dès l'annonce de son âge.

Next !

@@@@@

— Bonsoir

— Bonsoir

— Ça va ?

— Je vais très bien et toi ?

— Hmd. Je suis Mohamed de Blida et toi ?

— Je m'appelle Tara et mon domicile se trouve à Paris

— Quel âge as-tu et que fais-tu dans ta vie ?

Toujours les mêmes rengaines, bien trop peu enrichissantes pour l'énigmatique Tara...

— J'ai cinquante-cinq ans. Je suis meneuse de revue. Et toi ?

— Trente ans. Es-tu algérienne ?

— Bye bye jeune homme

Tu n'auras pas ta réponse mais tout ce que je peux dire c'est que je ne suis toujours pas africaine !

Next !

@@@@@

— Coucou Tara. Ça va ?

— Bonjour. Je vais bien, et toi ?

— Oui ça va merci

— Tant mieux

— Alors, tu fais quoi en ce moment précis ?

— Rien de particulier. Et toi ?

— Je conduis

— Bien

— Etes-vous à la maison ?

— Non je me trouve dans un bar

— C'est vrai ?

— Oui je suis en train de boire un cocktail avec des amis. Je t'invite à te joindre à nous

— Envoie-moi la photo pour voir le café où tu te trouves

— Dans quel but ?

— Juste pour voir s'il y a une différence entre le bar français et l'algérien

— Ah ah ah
— Oui envoie-moi
— Non
— Hhhhh pourquoi ?
— Cela n'a pas grand intérêt
— Je ne demande pas ta photo
— Encore heureux
— Je cherche une belle fille
— Pourquoi jolie ?
— Comme ça. Comme toi !
— Quel âge as-tu ?
— Trente ans
— J'ai cinquante-cinq ans. Bye bye !

Next !

@@@@@

— Hello Tara
— Bonsoir
— Tu vas bien ?
— Oui et toi ?
— Moi aussi merci
— Bien

— C'est Germain de Créteil. J'ai vingt-six ans

— Bye bye jeune homme !

Next !

@@@@@

— Hay Tara

— Hi

— How are you ? (comment vas-tu ?)

— I'm fine and you ? (je vais bien, et toi ?)

— Where are you from ? (d'où viens-tu ?)

— I live in France. And you ? (je vis en France. Et toi ?)

— USA. Do you have a boyfriend ? (USA. As-tu un petit ami ?)

— LOL I'm married (ah ah ah je suis mariée)

— Lucky husband (mari chanceux)

You are magnificent beauty (tu es d'une beauté magnifique)

— How old are you ? (quel âge as-tu ?)

— I'm twenty-eight. And you ? (j'ai vingt-huit ans. Et toi ?)

— LOL I'm fifty five (ah ah ah j'ai cinquante-cinq ans)

— Nice (agréable)

Do you have a pic of you ? (as-tu une photo de toi ?)

— No. Bye bye young man ! (non. Aurevoir jeune homme !)

Next !

@@@@@

- Bonjour Tara
- Bonjour Arthur
- Comment vas-tu ?
- Je me porte bien, et toi ?
- Merci pour avoir accepté mon invitation
- Je t'en prie
- Comment t'appelles-tu ?
- Tara comme indiqué sur mon profil
- Quel âge as-tu ?
- J'ai cinquante-cinq ans et toi ?
- Vingt-huit ans
- Bye bye petiot !

Next !

@@@@@

- Ça va ?
- Tout d'abord bonjour. Je vais bien. Et toi comment te portes-tu ?